



МІНІСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**П Р И К А З**

06.10.2021

№ 844

г. Тирасполь

**О проведении Международной недели науки и мира  
в Приднестровской Молдавской Республике в 2021 году**

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 29 ноября 2007 года № 351-3-IV «О науке и государственной научно-технической политике Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 07-49), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35), согласно Плану работы Министерства просвещения на 2020-2021 учебный год, в целях привлечения интереса учащейся молодежи к инновационному развитию науки и общества приказываю:

1. Руководителям организаций общего, профессионального образования, начальникам управлений народного образования городов и районов Приднестровской Молдавской Республики:

а) направить в адрес Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики сопроводительное письмо (в формате PDF) и перечень планируемых мероприятий (в формате Word) к Международной неделе науки и мира в Приднестровской Молдавской Республике на электронный адрес: [prosveshenie@minpros.info](mailto:prosveshenie@minpros.info) в срок до 27 октября 2021 года согласно Приложению к настоящему Приказу;

б) рекомендуем организовать и провести мероприятия, посвященные Международной неделе науки и мира в Приднестровской Молдавской Республике (с учетом ситуации ограничительных мероприятий (карантина) по предотвращению распространения коронавирусной инфекции, вызванной новым типом вируса (2019-nCoV) в период с 8 по 13 ноября 2021 года.

2. Главному специалисту Управления науки, инноваций, лицензирования и аккредитации Министерства просвещения Приднестровской Молдавской

Республики И.Н. Никоара составить сводную программу мероприятий и разместить информацию о проведении Международной недели науки и мира в Приднестровской Молдавской Республике на официальном веб-сайте Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики в срок до 5 ноября 2021 года.

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр просвещения



А.Н. Николок

Приложение  
к Приказу Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской  
Республики  
от «06» октября 2021 года № 8744

Перечень основных мероприятий<sup>1</sup> в рамках проведения  
Международной недели науки и мира  
в Приднестровской Молдавской Республике  
в период с 8 по 13 ноября 2021 года

№	Дата	Время	Название мероприятия	Место проведения (кабинет, аудитория, электронный адрес)	Ответственное лицо, организатор (Ф.И.О.)	Краткая информация о предстоящем мероприятии
1.	.11.2021	.				
2.						
....						

<sup>1</sup> При формировании перечня просим отобрать мероприятия, подготовленные с учетом ситуации ограничительных мероприятий (карантина) по предотвращению распространения коронавирусной инфекции, вызванной новым типом вируса (2019-nCoV) и возможности проведения в онлайн-формате

ГОУ СПО «Училище олимпийского резерва»

ПРИКАЗ

от «22 октября» 2021.

№ 04-14/44

Об участии в мероприятиях,  
посвященных Международной неделе науки и мира

На основании приказа Министерства Просвещения Приднестровской Молдавской Республике от 06.10.2021 №844 «О проведении Международной недели науки и мира в Приднестровской Молдавской Республике в 2021 году» в целях привлечения интереса молодого поколения к роли науки в современном мире,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Принять участие в Международной недели науки и мира с 08 ноября по 13 ноября 2021 года.
2. Утвердить план проведения мероприятий в рамках Международной недели науки и мира (приложение).
3. Методисту Т.П. Гросул направить в адрес Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республике перечень планируемых мероприятий в срок до 27 октября 2021 г.
4. Председателям цикловых методических комиссий (Розизнанная И.В., Пенова В.В.) предоставить отчёт о проведенных мероприятиях в срок до 19 ноября 2021 года.
5. Ответственность за исполнение данного приказа возложить на методиста Т.П. Гросул.
6. Контроль исполнения данного приказа возложить на заместителя директора по учебной работе Г.И. Калинину.

Директор ГОУ СПО «УОР»



Г.И. Наривончик

Рассмотрено на заседание  
М/С  
Пр. № 2  
от «10» 10 2021 г.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

Утверждаю

Директор ГОУ СПО «УОР»  
Г.П. Наривончик

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Международная неделя науки и мира  
в Приднестровской Молдавской Республике в период  
с 22 по 26 ноября 2021 года**

**ПРОГРАММА МЕРОПРИЯТИЙ**

№ п/п	Дата	Время	Название мероприятия	Класс	Место	Ответственное лицо	Приглашенные
1	22.11.2021	9.30	<b>Открытие недели науки и мира</b> Тематическая выставка посвященная неделе науки и мира			Пенова В.В, Мачульская Л.В, Гросул Т.П.	
2	22.11.2021	15.30	<b>Конференция</b> "Проблемы научно-практической деятельности. Поиск и выбор инновационных решений"		103	Калинина Г.И. зам.директора по учебной работе Гросул Т.П, методист	Педагогический коллектив
3	23.11.2021	11.10-11.50 (2 урок)	<b>Тренинг «Жить в мире с собой и другими»</b>	7 «А» кл	103	Бахнэ Т.Н. психолог	Калинина Г.И., Пенова В.В Ноздрачева О.А., Стеля А.А.
4	23.11.2021	13:50-14:30 (5 урок)	<b>Внеклассное мероприятие Деловая игра «Приднестровье: шаги истории»</b>	9 «А», «Б» кл.	103	Гросул Т.П., Диордиева А.А., преподаватели истории и обществознания	Калинина Г.И., Мачульская Л.В. Стахурская Е.С., Бахнэ Т.Н.
5	24.11.2021	11.10-11.50 (2 урок)	<b>Открытый урок (КВН) по биологии "Смекалка и интеллект"</b>	8 "Б" кл.	103	Стахурская Е.С. преподаватель биологии	Калинина Г.И., Мачульская Л.В Стеля А.А., Улитка А.В.
6	24.11.2021	12.05-13.30 (2 пар)	<b>Интегрированное занятие (деловая игра) по математике и английскому языку" Карьера и рост"</b>	I, II курс	107	Ноздрачева О.А., преподаватель математике Розизнанная И.В., преподаватель иностранного языка	Калинина Г.И., Гросул Т.П. Мачульская Л.В., Ноздрачева О.А.
7	24.11.2021	13.00-13.40 (4 урок)	<b>Открытый урок по русскому языку «Память о Вас никогда не умрёт»</b>	9 «Б» кл.	103	Тулбуре Л.Н. преподаватель русского языка и литературы	Гросул Т.П., Пенова В.В. Мицула А.А., Диордиева А.А.

8	25.11.2021	10.20.-11.00 (1 урок)	<b>Внеклассное мероприятие (круглый стол) "История и значение украинской вышиванки. Украинская символика в быту приднестровцев".</b>	7 «Б» кл.	103	Диордиева А.А., преподаватель истории и обществознания Мицула А.А. преподаватель украинского языка и литературы	Калинина Г.И., Тулбуре Л.Н. Стеля А.А., Улитка А.В. Гросул Т.П., Полякова О.П.
9	25.11.2021	12.05-12.45 (3 урок)	<b>Библиотечный урок «Удивительный мир научных открытий и изобретений»</b>	5 «А», 6 «А» кл.	103	Мачульская Л.В. библиотекарь	Калинина Г.И., Гросул Т.П. Петрова А.В., Полякова О.П.
10	25.11.2021	14.40-15.20 (6 урок)	<b>Интегрированный урок ИЗО и Музыки «Наука и творчество»</b>	7 «А» кл.	204	Пенова В.В. преподаватель ИЗО и музыки	Филиппович И.М., Мицула А.А., Розизнанная И.В., Поблагуева Е.В. Ноздрачева О.А., Диордиева А.А.
11	26.11.2021	10.20.-11.00 (1 урок)	<b>Открытый урок по математике</b> Своя игра "Занимательная математика"	5 «А» кл.	103	Стеля А.А. преподаватель математики	Калинина Г.И., Гросул Т.П. Тулбуре Л.Н., Ноздрачева О.А., Петрова А.А.
12	26.11.2021	12.05-12.45 (3 урок)	<b>Внеклассное мероприятие по английскому языку «Brain-ring»</b>	7 «Б» класс	103	Подсевальникова И.Г. преподаватель иностранного языка	Гросул Т.П., Тулбуре Л.Н. Пенова В.В., Поблагуева Е.В. Стахурская Е.С.
13	26.11.2021	13.00-13.40 (4 урок)	<b>Интегрированный урок по географии и литературы</b> Картографическое путешествие по маршруту героев произведения «Капитанская дочка» на тему «Долгая дорога к счастью»	8 «А» кл.	206	Улитка А.В. преподаватель географии Филиппович И.М. преподаватель русского языка и литературы	Пенова В.В., Розизнанная И.В. Подсевальникова И.Г., Диордиева А.А., Порван Е.Н.
14	26.11.2021	13:50-14:30 (5 урок)	<b>Мультимедийный урок по молдавскому языку «Оамень пиошь ши достойничь...»</b>	9 «А», «Б» кл.	103	Мачульская Л.В. преподаватель молдавского языка и литературы	Калинина Г.И., Гросул Т.П. Стеля А.А., Стахурская Е.С.
15	26.11.2021	15.30	<b>Подведение итогов Международной недели науки и мира</b>		103	Педагогический коллектив	

# **МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ НАУКИ И МИРА**

## **Конференция**

**«Проблемы научно-практической деятельности. Поиск и выбор инновационных решений»**

**Дата проведения – 22 ноября 2021 года**

**Место проведения – ГОУ СПО «Училище олимпийского резерва»**

## **ПОВЕСТКА**

1. Внедрение инноваций в системе профессионального образования.  
**Мицула А.А., преподаватель украинского языка и литературы**
2. Применение образовательных технологий на занятиях истории и обществознания как средство повышения качества образования  
**Гросул Т.П., методист**
3. Гибридное или смешанное обучение  
**Стахурская Елена Сергеевна, преподаватель биологии**
4. Инновационные технологии на занятиях литературы как средство повышения качества образования  
**Филиппович Ирина Михайловна, преподаватель русского языка и литературы**
5. Применение современных образовательных технологий на уроках географии  
**Улитка Анна Валерьевна, преподаватель географии**
6. Практическое применение метафорических карт  
**Бахиз Татьяна Николаевна, педагог-психолог**

**Ответственный организатор конференции:  
Заместитель директора по учебной работе  
Калинина Галина Ивановна,  
Методист  
Гросул Татьяна Петровна**

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УЧИЛИЩЕ ОЛИМПЕЙСКОГО РЕЗЕРВА»

# НЕДЕЛЯ НАУКИ И МИРА

С 08-13 НОЯБРЯ 2021 года



*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионально образования  
«Училище олимпийского резерва»*

## **Тренинг**

в рамках конференции:

**«Проблемы научно-практической деятельности.**

**Поиск и выбор инновационных технологий»**

посвящённой Международной неделе науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике

на тему:

**«Жить в мире с собой и другими»**

Подготовила:  
педагог-психолог  
Бахнэ Татьяна Николаевна

Тирасполь, 2021

- Уважение говорящего.

### **Структура занятия:**

1. Первый этап - организационный: создание психологической комфортности в группе.
2. Второй этап - формулирование темы занятия, основных целей;
3. Третий этап - игровой: система упражнений.
4. Заключительная часть: рефлексия занятия.

### **Ход занятия:**

#### **Первый этап - организационный**

Воспитанники входят в аудиторию. Занимают места (*стулья расставлены по кругу*).

#### **Упражнение «Чем мы похожи».**

**Задача:** создание атмосферы доброжелательности и доверия в группе.

Участники сидят в кругу. Ведущий приглашает в круг одного из участников на основе какого-либо реального или воображаемого сходства с собой. Например: "Елена, выйди, пожалуйста, в центр круга, потому что у нас с тобой одинаковый цвет волос». Елена выходит в круг и приглашает выйти кого-нибудь из участников таким же образом (*одинаковый рост, обувь, цвет глаз и т. д.*) Упражнение продолжается до тех пор, пока все члены группы не окажутся в кругу.

Как вариант этого упражнения можно использовать высказывание друг другу комплиментов. Ведущий предлагает участникам придумывать комплименты друг для друга. Он бросает мяч одному из участников и говорит ему комплимент. Например: "Рома, ты очень справедливый человек" или "Катя, у тебя замечательная прическа". Получивший мяч бросает его и также говорит комплимент другому участнику.

#### **Второй этап: - формулирование темы занятия, основных целей**

**Задача:** знакомство с определениями толерантности.

Психолог. Тема нашего сегодняшнего занятия – **толерантность**. Что это такое? Это качество человека, которое включает в себя: уважение других людей, их права быть не такими, как мы; признание равенства всех людей на земле; признание того, что могут существовать различные точки зрения.

Мы сказали, что **толерантность** включает в себя признание права людей быть другим. А чем люди могут отличаться друг от друга? (ответы: языком, религией, традициями, возрастом, полом, интересами, мнениями, цветом кожи, внешним видом).

#### **Третий этап – игровой**

##### **Упражнение 1**

**Задача:** познакомить с составляющими толерантности (*написаны на доске, а воспитанникам предлагается объяснить их значение*):

1. Сотрудничество, партнерство.
2. Готовность мириться с мнением другого человека.
3. Уважение чувства человеческого достоинства.
4. Уважение прав других.
5. Принятие другого человека таким, какой он есть.
6. Способность поставить себя на место другого.
7. Уважение права быть другим.
8. Признание многообразия людей, мнений, религий и т. д.
9. Признание равенства других.
10. Терпимость к чужим мнениям, верованиям и поведению.
11. Отказ от насилия и жестокости по отношению друг к другу.

## **Упражнение 2**

«Мозговой штурм».

Работа с понятием «**толерантная личность**».

**Задача:** знакомство со свойствами толерантной личности.

Свойства толерантной личности:

- признание равноправия всех людей (независимо от их пола, расы, национальности, религии, принадлежности к какой-либо другой группе);
- доброжелательность и терпимое отношение к людям (*инвалидам, беженцам и др.*);
- уважение культурной самобытности и языков других наций;
- сотрудничество и солидарность в решении общих проблем;
- позитивное отношение к людям других национальностей.

Необходимо также проговорить с участниками группы о противоположном типе **поведения – интолерантности** и сопоставить свойства двух типов личности.

Свойства **интолерантной личности**:

- ставить себя выше остальных;
- отсутствие чувства солидарности;
- неприятие другого человека за то, что он выглядит иначе, думает иначе, поступает иначе;
- пренебрежительное отношение к другим людям.

Важно объяснить воспитанникам, что нетерпимость может проявляться достаточно широко: от обычной невежливости или раздражения - до геноцида, умышленного уничтожения людей.

## **Упражнение 3**

Дискуссия.

Какие проявления нетерпимости могут иметь место в отношениях не только между людьми, но и между государствами? (в этом случае необходима работа по трактовке того или иного понятия, они могут быть записаны на доске, а участники по очереди пробуют объяснить их значение).

- оскорбления, насмешки;
- игнорирование (*отказ в беседе, в признании*);
- негативные стереотипы и предрассудки (составление обобщенного мнения о человеке, принадлежащем к иной культуре, полу, расе, этнической группе, как правило, на основе отрицательных характеристик);
- преследования, запугивания, угрозы;
- дискриминация (*отрицание прав человека, изоляция в обществе*);
- расизм (дискриминация представителей определенной расы на основе предпосылки, что одни расы превосходят другие);
- национализм (убеждение в превосходстве своей нации над другими и в том, что своя нация обладает большим объемом прав);
- фашизм (реакционный антидемократический режим, для которого характерны крайние формы насилия и массовый террор);
- империализм (покорение одних народов другими с целью контроля богатств и ресурсов подчиненных народов);
- осквернение религиозных или культурных символов;
- религиозное преследование (*насаждение конкретной веры, ее ценностей и обрядов*);
- изгнание (*официальное или насильственное*);

• репрессия (насильственное лишение возможности реализации прав человека, уничтожение и геноцид (*содержание в заключении, физические расправы, нападения, убийства*)).

#### **Упражнение 4**

"Мостик"

**Цель:** Формирование способности анализировать ситуацию с позиции другого человека. Формирование механизмов социальной перцепции: эмпатии, идентификации.

На полу рисуется узкая дорожка - "мостик", по которому с разных сторон должны одновременно пройти два человека. Участники делятся на две равные группы и расходятся по разным "берегам". Способы преодоления "мостика" могут быть любые, но с одним условием, - участники не должны друг с другом заранее договариваться.

**Рекомендации ведущему:** Необходимо обратить внимание на способы взаимодействия членов группы, и каким образом достигается взаимопонимание.

**Затем следует обсуждение:** что можно сказать о способах преодоления мостика? Насколько мы готовы уступать другому человеку? Часто ли это происходит в жизни?

#### **Упражнение 5**

«Эмблема толерантности»

**Цель:** обобщение понятия толерантности с позиции группы.

Учащиеся объединяются в микрогруппы. Их задача – нарисовать эмблему толерантности.

#### **Четвертый этап – рефлексия**

Упражнение на рефлексию

"Клубок"

Ведущий предлагает образовать круг. С помощью упражнения подводятся итоги занятия.

Каждый участник называет то, что ему понравилось сегодня, говорит, что нового узнал на занятии, что ему удалось, а что не удалось сделать во время занятия и почему. После чего клубок передается соседу, и так, пока не замкнется круг.

Последним участником, которому передают клубок, является психолог, он говорит слова благодарности воспитанникам за их активность.

#### **Заключение к тренингу.**

В триумфальном ритуале римских полководцев есть такие слова: *«Помни, что ты только человек»*. Их повторял триумфатору специально приставленный для этой цели глашатай. Это было своеобразное предостережение против установления диктатуры и тирании. Сегодня так можно сформулировать жизненный принцип любого человека, независимо от его социального статуса, места проживания, пола, нации и возраста. Мы не должны применять насилие, быть жестокими по отношению друг к другу. Никто не обладает абсолютной властью над другими, не имеет права поработать другого, вторгаться в его мир и насильственно его изменять. Будьте **толерантными!** Спасибо за внимание и участие!

Список использованной литературы.

1. Вачков И. Основы технологии группового тренинга. Психотехники. – 1999.
2. Марасанов Г. И. Социально-психологический тренинг. - М., 2001.
3. Сериков Г. В. Мир различий/Сборник упражнений для учащихся образовательных школ.
4. Фопель К. Сплоченность и толерантность в группе. - М., 2003.
5. Веб - сайт «А. Я. Психология» .<http://azps.ru/>.
6. Веб – сайт «Толерантность». <http://www.tolerance.ru/>.

*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионально образования  
«Училище олимпийского резерва»*

## **Доклад**

в рамках Международной недели науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике  
на тему:

# **«Применение образовательных технологий на занятиях истории и обществознания как средство повышения качества образования»**

Подготовила:  
методист,  
преподаватель истории и обществознания  
II квалификационной категории  
Гросул Татьяна Петровна

Тирасполь, 2021

Современные подходы к модернизации образования, определяют приоритетные цели и задачи, решение которых требует высокого уровня качества образования. Сегодня общество заинтересовано в выпускниках с развитыми познавательными потребностями, нацеленных на саморазвитие и самореализацию, умеющих оперировать полученными знаниями, ориентироваться в современном информационном пространстве, продуктивно работать, эффективно сотрудничать, адекватно оценивать себя и свои достижения. Для подготовки таких обучающихся использую современные образовательные технологии.

Одной из педагогических задач сегодня является внедрение в образовательный процесс таких методов и приемов, которые помогут детям не только овладеть определенными знаниями, умениями и навыками в той или иной сфере деятельности, но и развивать их творческие способности, где важная роль отводится занятиям истории и обществознания.

Педагогическая технология есть продуманная во всех деталях модель совместной учебной и педагогической деятельности по проектированию, организации и проведению учебного процесса с безусловным обеспечением комфортных условий для обучающихся и преподавателя.

**На занятиях истории и обществознания использую следующие образовательные технологии:**

1. Предметно-ориентированные технологии
2. Технологии личностно-ориентированного обучения
3. Игровые технологии
4. Информационно-коммуникационные технологии
5. Технологии активных методов обучения
6. Здоровьесберегающие технологии.

Рассмотрим технологические элементы, которых применяю в своей практике:

**1) предметно-ориентированные технологии**

К ним относятся

**а) технология дифференцированного обучения.** Дифференциация осуществляется не за счет того, что одним ученикам дают меньший объем материала, а другим больший, а за счет того, что, предлагая обучающимся одинаковый его объем, преподаватель ориентирует их на различные уровни требований к его усвоению. При дифференциации обучающихся преподавателю необходимо опираться на следующее:

- общий уровень обученности, развития ученика;
- отдельные особенности психического развития;
- индивидуальные особенности ученика;
- неспособность ученика усваивать предмет/дисциплину по тем или иным причинам;
- интерес ученика к тому или иному предмету.

Оценив каждого обучающегося по данной схеме, можно приблизительно отнести его к той или иной группе. Однако необходимо учитывать то, что

ученик может (и должен!) передвигаться из одной группы в другую; поэтому рекомендуется проводить диагностику примерно раз в полугодие. Карточки могут быть использованы для организации деятельности учеников на целый урок (занятие) либо на 15-20 минут в зависимости от целе-установки.

Например: 1) составление текстов диктантов по знанию исторических терминов; 2) составление карточек-заданий по изучаемому материалу; 3) составление обобщающих таблиц для работы на уроке; 4) сочинение на заданную историческую или обществоведческую тему; 5) работа с дополнительной литературой; 6) проверка индивидуальных заданий; 7) выполнение обязанностей консультанта по групповой работе. Дети, испытывающие трудности в обучении, наоборот, получают посильные задания. Таким образом, не испытывая стресса, они достигают базового уровня обученности.

#### **б) Технология концентрированного обучения**

Цель концентрированного обучения состоит в повышении качества обучения и воспитания обучающихся через создание оптимальной организационной структуры учебного процесса, сближение обучения с естественными психологическими особенностями человеческого восприятия. «Погружение» по истории и обществознанию предшествует изучению литературы и, выполняя свои задачи, направлено на то, чтобы вызвать интерес к тем текстам, документам и авторам, с которыми обучающиеся встретятся на занятиях по истории и обществознанию. Карточки с заданиями (по возможности) составляются на основе исторических документов, статей законов и т.п.

При использовании концентрированного обучения:

1. Материал изучается крупными блоками.
2. Особую роль играет многократность вариативного повтора.
3. Успешному усвоению материала помогают опоры, которые применяются в обучении постоянно. При составлении опор используются символы, рисунки, сдвоенная, строенная запись, особую роль играют цвет и шрифт.
4. При объяснении нового материала обязательно проговаривание в парах: ученики и слушают внимательнее, потому что им нужно будет это повторить, и имеют возможность обратить внимание на то, что могло быть ими пропущено во время объяснения учителем.
5. Лучшему усвоению материала способствует взаимообучение, так как ученики усваивают 90% от того, чему учат сами.
6. На занятиях используются дидактические игры, которые дают возможность ученикам не только успешнее усваивать материал, но и отдохнуть.
7. Особую роль в овладении терминами и понятиями играет словарная работа.

#### **2) Технология личностно-ориентированного обучения**

Приоритетные задачи личностно-ориентированных технологий в педагогике – формировать и развивать интеллект и речь учеников, развивать критическое и творческое мышление. К этим технологиям относятся педагогические мастерские, модульное обучение, метод проектов, обучение как исследование

На своих уроках я использую **метод проектов** - самостоятельную исследовательскую деятельность обучающегося, которая имеет не только учебную, но и научно-практическую значимость. Эта технология актуализирует важнейшие речевые умения, вовлекая учеников/студентов во все виды речевой деятельности, совершенствует умение работать с разными текстами и документами на уровне информационно-смысловой обработки.

Этапы работы над учебным проектом:

1. Предварительный выбор темы.
2. Составление плана.
3. Изучение литературы по данной теме и сбор материала.
4. Создание собственного текста.
5. Защита.
6. Ответы на вопросы по теме проекта.
7. Выступление на конференциях.

### **3) Игровые технологии**

«Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности», – писал В.А. Сухомлинский. Начало любой игры – это, прежде всего, эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, когда активизируется мыслительная деятельность и воображение ребенка. Установку на игру обычно создаю в увлекательной форме, иногда с использованием слайдов, рисунков, кинофрагментов. Следующим структурным элементом игры являются игровые задачи, которые соединяются с учебными задачами. Для соединения дидактических (учебных) и игровых задач необходимы правила игры. Они организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия. Обязательным структурным элементом игры является ее результат. Результат может быть наглядным (выиграл, отгадал, выполнил); менее заметным (получил удовольствие, заинтересовался вопросом).

Среди многообразия игр, которые используются в работе с детьми, различают сюжетно-ролевые и дидактические игры. Отличительной особенностью ролевых игр является то, что обучающиеся вместе с преподавателем становятся исполнителями определенных ролей. Ролевые игры развивают фантазию, воображение и речь, имеют большое значение в нравственном воспитании. Дидактические игры специально создаются в учебно-воспитательных целях, являются познавательными и развивающими.

В своей практике широко использую словесные игры; уроки-путешествия, уроки-викторины по историческим эпохам и событиям; исторические кроссворды, к составлению которых привлекаю самих учеников.



#### **4) Информационно-коммуникационные технологии**

Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать обучающегося как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами. При этом преподаватель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность обучающихся и управляющего ею. Его основная роль состоит теперь в постановке целей обучения, организации условий, необходимых для успешного решения образовательных задач.

Таким образом, ученик учится, а преподаватель создает условия для учения; авторитарная по своей сути классическая образовательная технология принуждения трансформируется в личностно – ориентированную. Обучение предполагает общение на уроке/занятие как между преподавателем и обучающимися, так и общение учащихся друг с другом. Использование ИКТ позволяет погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать как бы участником того или иного события.

Использование ИКТ в преподавании любого предмета таит в себе неограниченные возможности. С помощью этих технологий можно решать такие педагогические задачи, как обучение в сотрудничестве, активизация познавательной деятельности, осуществление дифференцированного, индивидуализированного, личностно-ориентированного подхода, разрешать проблемы разноуровневого и группового обучения. К тому же возможности использования компьютера на уроке впечатляют, создают атмосферу психологического комфорта, ведут к успешности. Принципиальное новшество, вносимое компьютером в образовательный процесс – интерактивность, позволяющая развивать активно-деятельностные формы обучения. Именно это новое качество позволяет надеяться на реальную возможность расширения функционала самостоятельной учебной работы – полезного с точки зрения целей образования и эффективного с точки зрения временных затрат. Эти технологии значительно расширяют возможности предъявления учебной информации. Применение цвета, графики, звука, всех современных средств видеотехники позволяет воссоздавать реальную обстановку деятельности.

И именно использование ИКТ на уроках истории и обществознания позволяет мне наполнить занятия новым содержанием, осуществить дифференцированный подход к учащимся с разным уровнем готовности к обучению, организовать одновременно детей, обладающих различными способностями и возможностями, развивать творческий подход к окружающему миру, любознательность учащихся, организовать урок в соответствии с современными требованиями.

Внедрение ИКТ на занятиях истории и обществознания позволили мне реализовать идею развивающего обучения, повысить темп урока, сократить потери рабочего времени до минимума, увеличить объем самостоятельной

работы, как на уроке, так и при подготовке домашних заданий, сделать урок более ярким и увлекательным.

Хороший урок невозможно представить без хорошо сформулированной темы, постановки его целей и задач, планирования этапов, а также цели на каждом отдельном этапе урока. Обычно для этого используется классная доска, на которой выписываются все необходимые термины, составляются таблицы и схемы. Теперь у нас есть прекрасная возможность заранее подготовить весь необходимый материал, расположить его в нужной последовательности и поместить на слайдовые презентации. Презентации позволяют оживить урок, внести игровые моменты.

На занятиях истории и обществознания часто использую компьютерные презентации, к созданию которых привлекаю самих ребят. Это могут быть занятия изучения биографии исторических деятелей, изучение исторических событий. При подготовке таких занятий школьникам дается задание собрать необходимый биографический, событийный материал, обработать в определенной программе фотографии, иллюстрации, продумать анимацию, привести видеофрагменты.

Результаты использования ИКТ на занятиях:

- повышается интерес к предмету, изучаемому материалу;
- применяется индивидуальный подход;
- повышается степень наглядности при изложении учебного материала;
- развивается творческий потенциал детей;
- появляются возможности для моделирования учебного процесса;
- снижается утомляемость учащихся;
- сокращается время на опрос.

##### **5) ТЕХНОЛОГИЯ АМО (активных методов обучения)**

«Галерея портретов», «Найди ошибку», «Поэтическая страничка»

Цель: эффективно и динамично начать урок, задать нужный ритм, обеспечить рабочий настрой.

Постановка учебной задачи

«Дерево желаний»

Цель: эффективно провести постановку целей обучения.

Операционно-исполнительский этап

«Кластер», «Мозговой штурм»

Цель: представить обучающимся основные направления движения, для дальнейшей самостоятельной работы с новым материалом.

Организация самостоятельной работы над темой

Творческая лаборатория.

Цель: научиться обсуждать и анализировать данную тему

Оценочно-рефлексивный этап

«Мудрый совет», «Письмо самому себе»

Цель: оценить приобретенные знания и умения, выявить свои успехи и подвести итоги урока.

Формирование совокупности УУД, приобретение предметных знаний и достижений метапредметных результатов.

Активные методы обучения строятся на практической направленности, игровом действии и творческом характере обучения, интерактивности, диалоге, групповой форме организации их работы, деятельностном подходе к обучению, рефлексии.

Урок – основная форма организации учебной деятельности школьников, а потому считаю важным обратиться к основным требованиям к уроку с позиций здоровьесбережения.

б) **Здоровьесберегающие технологии** и их элементы применяю на занятиях и во внеурочное время. Я всегда внимательно отношусь к состоянию здоровья обучающихся на занятиях, в качестве релаксации на занятиях активно использую музыку, создаю благоприятный психологический климат на занятиях. Используя технические средства обучения, обеспечиваю оптимальные нагрузки при определении объёма заданий. Осуществляю чередование видов деятельности, предупреждающее переутомления учащихся.

Дифференцированный подход в обучении как нельзя лучше способствует осуществлению личностного развития обучающихся. Основная задача дифференцированной организации учебной деятельности заключается в раскрытии индивидуальности. Дифференцированная организация учебной деятельности учитывает уровень умственного развития, психологические особенности учащихся, абстрактно-логический тип мышления. Во внимание также принимаются индивидуальные запросы личности, её возможности и интересы в конкретной образовательной области.

Для повышения эффективности урока и решения вышеперечисленных задач применяются различные виды дифференцированного обучения: карточки для коррекции знаний, разноуровневый раздаточный и дидактический материал, в котором взяты за основу поэтапное, пошаговое формирование учебных приёмов, и т.п. Это позволяет учащимся устранять имеющиеся пробелы в знаниях и прочно усваивать текущий учебный материал. Особым видом дифференцированного обучения является домашняя работа. Она происходит без непосредственного руководства учителя. Поэтому нуждается в создании необходимых условий для её успешного выполнения. Одно из главных условий – это доступность домашней работы. Дифференцированный подход к выполнению домашнего задания позволяет каждому обучающемуся работать в своём оптимальном темпе, даёт возможность справляться с заданиями, вселяет уверенность в собственные силы. Материал учебников помогает варьировать задания с учётом индивидуальных особенностей учащихся, находить новые приёмы, активизирующие внимание, память и мышление школьника.

*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионального образования  
«Училище олимпийского резерва»*

# **Интегрированный урок ИЗО и музыки**

в рамках Международной недели науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике  
на тему:

## **«Наука и творчество» в 7 «А» классе**

Подготовила:  
Преподаватель ИЗО и музыки,  
Пенова Виктория Викторовна

Тирасполь, 2021

**Цель урока:** понимание учащимися главной мысли, что различные виды наук и искусств существуют равноправно, как разные способы познания и отражения Мира и все они – результат творческой деятельности человека».

**Задачи урока:** углубление представлений о взаимосвязи музыки и науки, знакомство с историческими фактами роли музыки 5-6 веков Древнего Рима, знакомство с одной из функций искусства- предвосхищение будущего, формирование представлений о влиянии музыки на человека, активация творческого мышления учащихся через написание синквейна.

**Тип урока:** Урок изучения нового материала

**Вид:** урок открытых мыслей

**Муз. материал:** песня «Симфония науки. Ода мозгу», фортепианный концерт №2 С.В.Рахманинов, концерт генетической музыки, И.С.Бах, фортепианная инструментальная музыка.

План конспекта урока:

Ход урока

### 1. Пролог

Симфония науки –Ода мозгу-слушание (4 мин).

#### 1. Завязка

Обозначение темы урока, постановка вопросов (1 мин).

#### 1. Развитие действия

Поиск ответов на поставленные вопросы через обсуждение просмотренных фрагментов лекций (13 мин).

#### 1. Кульминация

Выступление учащейся по теме: «Влияние музыки на воду: облагораживающее и разрушающее воздействие звуков»

#### 1. Развязка

Выполнение детьми творческого задания – написание синквейна (7мин)

#### 1. Эпилог

Повторное озвучивание резюме, прозвучавших по ходу урока, запись домашнего задания –составить свою домашнюю музыкальную фонотеку, с учетом сегодняшних пожеланий.

Конспект этапа урока с применением презентации

Номер слайда	Деятельность учителя	Деятельность ученика
Слайд 1. Звучит песня-Ода мозгу	Обозначение темы урока Музыка и наука	Запись темы в тетрадь
Слайд 2,3	Функции искусства	Запись содержания слайда в тетрадь
	Постановка проблемных вопросов: перечисляем функции искусства. Какие знания дает искусства (вспоминаем тему прошлого урока, приводим примеры)	Активация мыслительных процессов. Формулирование кратких ответов.
Слайд 4	Обозначение задачи предстоящего просмотра лекции: получение ответа на вопрос взаимосвязи музыки и науки.  Мы должны сегодня доказать на примерах, что различные виды наук и искусств существуют равноправно, как разные способы познания и отражения Мира, и все они – результат творческой деятельности человека	Активация внимания
Слайд 5-9	Отправляемся в далекое прошлое. Древний Рим, чтобы проследить какое место занимала музыка в жизни людей.	Формулирование ответов на поставленные вопросы.
Слайды 10	Краткий рассказ по проекту «Симфония науки» <i>Генетическая</i> загадка музыки	Активация внимания.
Слайд 11,12	Еще одна из функций искусства-предвосхищение будущего. «Без фантазии нет искусства, как нет и науки». Ф.Лист. На примере И.С.Баха рассказ о терменвоксе (выступление учащегося)	Активация внимания.
Слайд 13-17	Влияние музыки на человека. Музыка лечит душу и тело.	Активация внимания. Формулирование ответов на поставленные вопросы.
Слайд 18-22	Другие интересные факты о влиянии музыки на человека Приведение примеров из жизни. Использование фотоматериала, музыкального материала	Активация внимания.
Слайд 23-24	Постановка цели написания синквейна (отразить собственные впечатления о Музыкае). Напоминание правил написания, создание творческой атмосферы.	Выполнение творческой работы – написание синквейна.

### 1. Функции искусства (музыка)

Искусство выполняет функции:

- *эстетическую;*
- *познания действительности;*
- *общественного преобразования;*
- *предвосхищения событий;*
- *воспитания личности;*
- *внушения ценностей;*
- *служит средством социальной коммуникации*
- *доставляет наслаждение.*

**2. Какие знания даёт искусство?** Приведите примеры прошлого урока

**Цель урока:** Доказать, что сегодня различные виды наук и искусств существуют равноправно, как разные способы познания и отражения Мира, и все они – результат творческой деятельности человека.

**3.** В Древнем Риме искусствами могли заниматься только свободные граждане, и потому их так и называли «свободные искусства». Ученые пятого-шестого веков перечислили семь искусств, изучив которые, человек мог считаться образованным и приступать к собственным философским рассуждениям о мире. Начальное образование, тривиум (от слова «три»), состояло в изучении грамматики, логики и риторики, только после них можно было приступать к более сложным наукам, входящих в «квадривум» (от слова «четыре»): арифметике, геометрии, астрономии и музыке.

**4.** Римский ученый, богослов, государственный деятель раннего Средневековья, Северин Боэций, в своем трактате о музыке даёт нам представление об этом искусстве в те времена. Собрав огромную базу знаний по теории музыки, он подразделил музыку на музыку мировую, человеческую и инструментальную. Этот труд Боэция определил отношение к музыке на протяжении Средних веков.

**5.** Изучайте монохорд, и вам откроются тайны мироздания. Изобретение Пифагором музыкального инструмента монохорда, великий философ и математик, создал теорию о музыкально-числовом строении космоса и предложил использовать музыку в целебных целях.

**6. Генетическая загадка музыки.** Геномузыка оказывает влияние не только на человека, но также на животных и растения. А потому не исключено, что какие-то варианты геномузыки будут благотворно действовать на животных (например, успокаивать их) и растения (например, стимулировать их рост).

**7. Искусство предвосхищает будущее.** «Без фантазии нет искусства, как нет и науки». Ф.Лист

Одной из уникальных догадок о многоголосии Вселенной стало величайшее музыкальное творческое открытие XVII в. — fuga — жанр полифонической музыки, который получил свое развитие в творчестве И.-С. Баха.

Именно fuga с ее одновременно вступающими голосами представляет собой некую образную модель строения Вселенной.

**8.** Лев Сергеевич Термэн 1896 - 1993 года, — русский и советский изобретатель, создатель оригинального музыкального инструмента — терменвокса (1920).

Электромusикальный инструмент, на котором играют движениями рук в воздухе, без прикосновения. У терменвокса нет ни струн, ни клавиш — только две изящные антенны, одна из которых отвечает за громкость, а другая — за высоту тона.

**9. Влияние музыки на человека.** Музыка лечит душу и тело.

**10.** О том, что музыка нам строить и жить помогает, свидетельствуют результаты опроса.

**11.** Из уст древнегреческого ученого и философа Пифагора – «Всякая мелодия синхронизирует работу внутренних органов человека. Происходит это, потому что любой из наших органов это источник энергии и электромагнитных волн заданной частоты, а так как звуки музыки тоже являются волнами они входят с ними в резонанс – и настройки нашего тела меняются. Когда звучит мелодия, ее акустическое поле налагается на акустическое поле организма и получается, что мы испытываем на себе определенного рода клеточный массаж.»

**12.** «Человек должен помнить о своих корнях»

**13.** Пифагор ничуть не колебался относительно влияния музыки на организм человека, и повсеместно доказывал огромное ее воздействие на чувства и эмоции человека, на ум и тело. Он даже ввел такое понятие как — «музыкальная медицина». «Душа должна быть очищена от противных рассудку влияний торжественным и величественным песнопением, которому полагается аккомпанировать на лире» — говорил древнегреческий ученый.

**14.** Другие интересные факты о влиянии музыки на человека

**15.** Улучшает логическое мышление и повышает математические способности.

Второй концерт Рахманинова:

Учённые ставили воду для исследования в концертном зале, а потом изучали её излучение. Наиболее сильные целебные свойства почему-то приобрела вода, побывавшая на Втором концерте Рахманинова. Несёт в себе колоссальнейший заряд победы!!! Служит сильнейшим духовным и физическим лекарством.

– Как Вы думаете, почему именно Второй концерт Рахманинова оказывает самое сильное лечебное воздействие?

**16.** Влияние музыки на воду: облагораживающее и разрушающее воздействие звуков

Моцарт, Симфония №40. Битлз, Yesterday.

**17.** Влияние музыки на воду: облагораживающее и разрушающее воздействие звуков Лебединое озеро П.И.Чайковский

**18.** Влияние музыки на воду: облагораживающее и разрушающее воздействие звуков Песня в стиле хэви-металл

**19.** Синквейн

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. / Музыка

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Пример:

Дети. Прекрасные, озорные. Играют, шалют, радуют. Цветы нашей жизни. Радость.

Музыка.

Лирическая, медленная.

Успокаивает, настраивает, влияет.

Лучшее лекарство для души.

Мелодия.

Музыка.

Громкая, тихая.

Бодрит, веселит, развлекает.

Создает особую атмосферу.

Песня.



Государственное образовательное учреждение среднего  
профессионального образования

«Училище олимпийского резерва»

Методическая разработка  
внеклассного мероприятия  
на тему:

# «Business game career»



**Подготовили:**

Розизнанная И.В.  
категория II  
куратор I курса

Ноздрачева О.А.  
категория II  
куратор II курса

2021

## План

- Цели
- Введение
- Сценарий мероприятия
- Приложение

### Цели:

- выявить студентов, кто проявляет себя как функционально грамотная творческая личность, умеющая решать жизненные нестандартные или учебные задачи для дальнейшей индивидуальной работы с учащимися, оказания им помощи в полном раскрытии их возможностей;
- развивать творческие способности, логическое мышление студентов;
- формировать умение чётко и правильно формулировать ответы, быстро находить верное решение;
- воспитывать умение сотрудничать в коллективном творческом деле.

### Оборудование:

компьютер, мультимедийный проектор, музыкальный центр, столы и стулья для участников, стол и стулья для жюри, сигнальные карточки с цифрами, карточки с текстом для конкурса, песочные часы, протокол и бланк учета ответов команд (для жюри), грамоты, подарки для игроков, ручки, бумага.

### Введение

Обучать студентов и учащихся предметам естественнонаучного цикла только на уроках невозможно. Необходимы и внеклассные мероприятия, объединяемые понятием «интерактивные формы образования». Одной из таких форм может быть интеллектуальная игра. Её можно проводить среди студентов разных курсов и специальностей. Вопросы доступны и ориентированы на знание основного минимума материала по предметам цикла. Именно в игре ребенок активно мыслит, чувствует и творит свободно.

Дидактическая игра позволяет ярко реализовать все ведущие функции обучения: образовательную, воспитательную и развивающую. Казалось бы, учащийся в игре делает то, что ему хочется, но, тем не менее, он в игре подчиняется правилам, логике, заранее принятым условностям. Игра оказывает весьма значительное воздействие на формирование

## Сценарий мероприятия

*Выходят кураторы*

- Good afternoon, dear pupils and our guests! We are glad to see you at our lesson. Today we are gathered here to talk about your career, your future and how to make money in the future.

Do you dream of an interesting job? Do you want to build a successful career and get a high pay? Maybe you even know which company you dream of working for... Have you ever been interviewed?

Today we want to offer you a business game "Career!" - this is your chance!

- Твои преимущества участия в деловой игре:

1. Ты приобретаешь навыки поиска работы, используя различные стратегии трудоустройства. Какую из стратегий выбрать - решать только тебе;
2. Ты взаимодействуешь с реальными работодателями, что позволяет:
  - получить бесценный опыт прохождения собеседований и конкурсных отборов в режиме реального времени;
  - завоевать шанс на постоянное/временное трудоустройство, прохождение практики или стажировки.
3. Ты получаешь представление о «карьерном лифте», начиная от трудоустройства и заканчивая получением топ-должности в компании и даже сможешь освоить его на практике;
4. Ты развиваешь навыки целеполагания и тайм-менеджмента, которые так необходимы современному работнику.

*Выходят двое ведущих.*

Объявляют об открытии элитарного клуба. Представляют участников экспертной комиссии (жюри), членов команд (фирм, концернов). Зрители приветствуют всех.

## **Ведущий 1.**

Finally, he comes to our hall  
His Majesty is an intellectual marathon!  
Test your mind, resourcefulness and intelligence  
We gathered in the hope of success.

## **Ведущий 2.**

Как это интересно много знать!  
Всем друзьям свои умения показать!  
К интеллектуальным конкурсам готовы!  
Вперёд друзья! К победам новым!

## **Ведущий 1.**

Good afternoon, dear friends! We are glad to welcome you, students of the 1st and 2nd courses

## **Ведущий 2.**

Итак, друзья, уточним, кто есть кто! У нас в зале находится 3 команды, и я не удивлюсь, если в одной команде окажутся ребята с разными интересами. Но думаю, что конкурсные состязания покажут, насколько наши студенты могут найти выход в разных ситуациях.

### **1. Презентация команд.**

Команды дают название своей фирме и представляются.

*(3 команды разделены по видам спорта.)*

- 1) Яхт-клуб «Rowing»** *(представители таких видов спорта как плавание, академическая гребля, гребля на байдарках)*
- 2) Фитнес-центр «Adrenalin»** *(легкая атлетика, акробатика)*
- 3) Бойцовский клуб «Wrestling»** *(борьба, бокс)*

**Время подготовки:** 1 минута.

Конкурс 10 баллов (должно присутствовать приветствие на английском языке, соответствие выбора название команды, форма, презентация, объяснить, для чего нужны деньги данному клубу, цель создания клуба)

## 2. Бартер.

**Слово «бартер» произошло от английского barter – обмен.**

Особенность **бартера** в том, что расчеты производятся именно обменом, а не деньгами.

Ведущие предлагают обменять очки на знания работников фирм (участников команд).

Зачитывается определение экономического понятия. Необходимо указать, что это.

**Оценка:** 5 (критерий оценки) за 1 ответ.

Средство, с помощью которого можно оплатить покупку, измерить ценность чего-либо и даже сколотить состояние. (Деньги)

Одна из форм торговли, но не всякими товарами, а лишь особо ценными или редкими, когда желающих купить тот или иной товар много и они соревнуются между собой за право покупки. (Аукцион)

Дача денег в долг на определенный срок. (Кредит, ссуда)

Неплатежеспособность из-за отсутствия средств. (Банкротство)

Договор, по которому одна сторона предоставляет другой стороне что-либо во временное пользование за определенную плату. (Аренда)

Любой вид предпринимательской деятельности, приносящей доход или иные личные выгоды (от англ. — дело). (Бизнес)

Учреждение, где покупают и продают оптом, заключают сделки и подписывают договора. (Биржа) Посредник между продавцом и покупателем. (Брокер) /

## 3. Бартер «+».

Конкурс усложняется. Дается более пространное определение. По мере его уточнения количество баллов соответственно уменьшается.

1) Любой человек, сталкиваясь с ним, испытывает неудобства. (10 б.)

Он может касаться как материальных, так и духовных ценностей. (8 б.)

Главная его причина — недостаток производства товаров. (6 б.)

Произошло от латинского слова — недостаток, нехватка чего-либо. (4 б.)  
(Дефицит)

2) Их источник — прибыль. (10 б.)

Их размер зависит от величины и количества. (8 б.)

Они могут быть как в денежной, так и в форме конкретных товаров. (6 б.)

Их получают только владельцы акций. (4 б.) (Дивиденды)

#### 4. Одно из...

С экономикой мы встречаемся везде: в литературе, в кино — на каждом шагу нашей жизни. Выберите один ответ из предложенных (оценка 5 б.):

1) К. Маркс написал книгу:

- а) «Каннибал»;
- б) «Капитал»; (+)
- в) «Кабы сдал»;
- г) «Как нам бороться с инфляцией?»

2) Что означает выражение «Делать бизнес»:

- а) обманывать и хитрить;
- б) учиться в школе бизнесменов;
- в) заниматься конкретным делом, приносящим доход. (+)

3) Когда впервые появились бартерные сделки:

- а) при первобытнообщинном строе; (+)
- б) в период общественного разделения труда;
- в) в наше время.

4) Какое название больше подходит для денег, на которые куплен участок земли для выращивания клубники:

- а) сокровище;
- б) капитал; (+)
- в) финансы.

5) Слово «бухгалтер» переводится с немецкого как:

- а) человек, держащий книгу; (+)
- б) человек, бухающий по калькулятору;
- в) человек, работающий с большой кипой бумаг;
- г) человек, стреляющий по галкам.

6) Как переводится с английского «ноу-хау», и что оно обозначает:

- а) новый человек;
- б) 8 человек;
- в) новое предприятие;
- г) новая идея (знаю, как). (+)

7) Основным лозунгом производства в годы Советской власти был:

- а) от каждого по способностям — каждому по потребностям;
- б) от каждого по способностям — каждому по труду; (+)
- в) от каждого по потребностям — каждому по морде.

8) Конкуренция в переводе с латинского:

- а) столкновение; (+)
- б) бой кур;
- в) конкурс.

### 5. Задачи. (Оценка 10 б.)

1) Прибыль предприятия 1 000 000 руб. Ставка налога на прибыль — 32%.  
Какую сумму предприятие выплатит в бюджет? (320 тыс. рублей)

2) Прибыль предприятия 10 млн. руб. Ставка налога на прибыль — 41%.  
Какую сумму выплатит предприятие в бюджет? (4 млн. 100 тыс. рублей)

**6. Объясни** (5 б. за 1 ответ). Необходимо объяснить понятие.

Экспорт (вывоз товаров из страны для реализации на внешнем рынке).

Импорт (ввоз товаров из-за границы для реализации внутри страны).

Менеджмент (управление, организация деятельности).

Эмиссия (выпуск в обращение денег и ценных бумаг).

### 7. Деловое письмо (конкурс руководителей фирм).

- It is very difficult to imagine a modern business without conducting business correspondence. This is especially important in cooperation with international companies. But it is often quite difficult to write a business letter in English.

Текст письма разбит произвольным образом. Собери части письма в правильном порядке. Задача — составить деловое письмо.

\*\*\*\*

*a. If you are interested in being represented in Russia, I am confident that you would be satisfied with our services.*

\*\*\*\*

*b. Our company "Soft-System" has been working in the software field for more than 10 years, and we are very interested in representing you and selling your system software in Russia. Please let us know if you are interested in distributing your software in Russia.*

\*\*\*\*

c. We received your address from the Moscow branch of the American Chamber of Commerce.

\*\*\*\*

d. We enclose a brochure and further details of our organization for your information.

\*\*\*\*

f. I look forward to hearing from you soon,

\*\*\*\*

e. We currently represent two American and one French company of great renown here in Russia. I would like to point out that we enjoy above average sales results. We employ a well-trained and efficient sales staff, and also have adequate facilities and means of transportation.

\*\*\*\*

g. Dear Mr Heathrow

\*\*\*\*

h. Sincerely yours,

\*\*\*\*

i. M. Popov

President and CEO,  
Soft-System

## 8. Рентабельность

**Задача:** соединить название профессии с ее описанием. За каждый верный ответ 1 балл.

### WHAT JOB IS IT?

#### Match the job to the correct description

Job	Description
1. Police Officer	a) person who drives a bus
2. Cook	b) person who teaches students
3. Waiter	c) person who makes and designs clothes
4. Fashion designer	d) works in a hospital and helps doctors
5. Movie director	e) person that can draw cartoons well
6. Pilot	f) rescues people from burning buildings and helps put out fires
7. Writer	g) person who drives a taxi
8. Cartoonist	h) someone who can sing well
9. Basketball player	i) works in a hospital and cures sick people
10. Bus driver	j) flies an airplane
11. Scientist	k) person who acts in a movie
12. Teacher	l) does the cooking in a restaurant
13. Journalist	m) takes people's orders in a restaurant and serves food



14. Doctor	n) person who reports news on TV, radio or newspaper
15. Nurse	o) someone who writes books and stories
16. Farmer	p) works in a laboratory and does experiments
17. Actor	q) someone who makes movies
18. Firefighter	r) person that can play basketball well
19. Singer	s) works on a farm and grows crops or looks after animals
20. Taxi driver	t) works in a police station and keeps people safe
21. Mechanic	u) plays the piano well
22. Engineer	v) person in the army who wears a uniform and has a gun
23. Pianist	w) works in an animal hospital and looks after sick animals
24. Soldier	x) repairs machines and vehicles such as cars and buses
25. Hairdresser	y) someone who designs and constructs buildings
26. Veterinarian	z) someone who cuts and styles hair

### 9. «Картина команды» (Team Picture). Участвующие в этой игре могут:

- совместно создать картину, которая лучше всех слов будет символизировать ценности компании;
- вместе напомнить друг другу историю бренда, глубоко осознать замыслы компании, проникнуться командным духом, стать сопричастными корпоративным целям;
- получить бесценный опыт коммуникаций, «навести мосты» кросс-функциональности с сотрудниками других подразделений и получить удовольствие от общения в неформальной обстановке.

Игра «Картина команды» состоит из нескольких этапов.

1. Разработка эскиза картины компании. Из числа ключевых специалистов компании собирается фокус-группа (или несколько фокус-групп), и в режиме обсуждения (к которому возможно подключить и профессиональных художников) создается макет, отражающий все важные корпоративные составляющие: историю компании, миссию, ценности, специфику работы, людей и заслуженных работников, особенности взаимодействия внутри компании, видение.
2. Сотрудники компании, участвующие в игре, разбиваются на несколько групп. Перед каждой группой ставится задача нарисовать фрагмент общей картины. Перед началом работы и в процессе подготовки общего полотна разным творческим группам корпоративной художественной мастерской понадобится договариваться друг с другом о

взаимодействии, выборе цветовой палитры, совместимости фрагментов и т.п.

3. Нарисованные творческими группами фрагменты составляют в единую корпоративную картину.
4. Для всех участников игры проводится презентация картины, в ходе которой внимание обращается на важные визуальные компоненты и смыслы, заложенные в них – миссию компании, ее ценности, стратегические цели... Благодаря образности, они понятно воспринимаются, принимаются и надолго запоминаются.

**Ведущий 2.** Слово для подведения итогов предоставляется жюри.

#### **IV. Подведение итогов.**

**Ведущий 1.** Well, that's the end of our game. Today we have not just a game. This is a celebration of intelligence, luck and friendship.

**Ведущий 2.** Немало усердия и знаний, желания и страсти, смекалки и мастерства было отдано для достижения нужных результатов.

#### **Ведущий 1.**

Light from sincere smiles  
And from the warmth of the soul,  
From the thirst for creativity,  
Fixed bugs  
From the truth that lies ahead.

#### **Ведущий 2.**

Ученья свет здесь отовсюду льется,  
Здесь факел знаний озаряет путь  
И, люди, что студентами зовутся,  
С дороги этой трудной не свернут.

**Ведущий 1** Of course, it won't, because all the participants in this meeting certainly agree with the great Aristotle. He said, "The root of learning is bitter, but its fruits are sweet."

**Ведущий 2.** Как раз такие плоды в качестве памятных подарков ожидают всех участников игры.

*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионально образования  
«Училище олимпийского резерва»*

## **Открытый урок**

в рамках Международной недели науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике

на тему:

**«Память о Вас никогда не умрёт»  
в 9 «Б» классе**

Подготовила:  
преподаватель русского языка и литературы,  
Тулбуре Людмила Николаевна

Тирасполь, 2021

### **Второй ведущий**

Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни.

### **Первый ведущий:**

В первый же день войны писатели и поэты Москвы собрались на митинг. А. Фадеев заявил: «Писатели Советской страны знают свое место в этой решительной схватке. Многие из нас будут сражаться с оружием в руках, многие будут сражаться пером». Более 1000 поэтов и писателей ушли на фронт и свыше 400 не вернулись назад.

### **Второй ведущий:**

Поэзия Великой Отечественной войны – поэзия мужества. Война родила многих поэтов, ведь экстремальные условия создают такой душевный напор, который тотчас смог реализоваться лишь в таком непосредственном жанре, как стихи. Поэзия сразу же выражала всю гамму чувств, которые переживали люди: боль, тревогу надежду, горе. Поэзия прославляла дела ратные, звала на бой с врагом.

### **Первый ведущий:**

Старинное изречение гласит: «Когда говорят пушки, умолкают музы». Но в годы Великой Отечественной войны музы не молчали. Они не хотели и не могли молчать, они были нужны бойцам, отправляющимся каждый день на бой, на смерть. Наше поколение никогда не должно забывать те страшные годы, тех людей, которые подарили нам жизнь ... Сегодня мы поговорим о людях, которые пронесли свой талант через жестокие годы войны и смогли оставить потомкам произведения, в которых отражена вся правда жизни тех лет.

### **Ведущий 2:**

24 июля 1941 года в газете “Известия” было опубликовано стихотворение В. Лебедева-Кумача “Священная война”. На следующий день композитор А.В. Александров написал к нему музыку. Еще через день песня была исполнена Ансамблем песни и пляски Красной Армии на Белорусском вокзале г. Москвы при проводах бойцов на фронт. Советское радио все годы войны начинало свои передачи в 6 часов утра первыми тактами этой песни, ставшими музыкальными позывами воюющей страны.

### **Ведущий 1:**

Во многих документальных произведениях приводятся волнующие факты исключительного воздействия “Священной войны”, неизменно вызывавшей прилив мужества и бесстрашия. 2

## **Ведущий 2:**

В воспоминаниях бывшего комбата одного из партизанских полков рассказывается, как в мае 1943 года этот полк, действовавший на территории Белоруссии, захватил вокзал, в одном из помещений которого находился мощный радиоприемник. “Настраивай на Москву”, - бросил на ходу одному из партизан командир батальона. А в это время шел бой, гитлеровцы пытались отбить помещение. Напряжение боя росло. И вдруг среди ночи, освещенной пожаром, в суматоху боя ворвались мощные, потрясающие душу слова “Вставай, страна, огромная...”.

Трудно даже вообразить, как это было неожиданно и кстати. Радиоприемник разносил вдохновенные слова и звуки... Песня прорывалась в промежутках между разрывами гранат и пулеметными очередями, ее не в силах были заглушить крики врагов.

## **Звучит песня “Священная война”.**

### *Ведущая.*

На войне появляется плеяда молодых поэтов, они любили и ненавидели, сражались и погибали. Им было отпущено очень мало времени, но они не требовали к себе жалости или снисхождения. «Нас не нужно жалеть», — писал о своих сверстниках поэт-фронтовик **Семен Гудзенко («Мое поколение»):**

Нас не нужно жалеть, ведь

и мы никого б не жалели.

Мы пред нашим комбатом,

как пред господом богом, чисты.

На живых порыжели от крови

и глины шинели, на могилах у мертвых

расцвели голубые цветы.

Расцвели и опали...

Проходит четвертая осень.

Наши матери плачут,

и ровесницы молча грустят.

Мы не знали любви,

не изведали счастья,

нам досталась на долю

нелегкая участь солдат.

... А когда мы вернемся,

— а мы возвратимся с победой,

все, как черти, упрямы,

как люди, живучи и злы,

— пусть нам пива наварят

и мяса нажарят к обеду,

чтоб на ножках дубовых

повсюду ломились столы,

мы поклонимся в ноги

родным исстрадавшимся людям,

матерей расцелуем и подруг,

3

что дождались, любя.

Вот когда мы вернемся

и победу штыками добудем

— Все долюбим, ровесник,

и работу найдем для себя.

### **Третий ведущий:**

Когда началась война, многие студенты московского Института философии, литературы и истории (ИФЛИ) ушли добровольцами на фронт. Среди них был и молодой поэт Семен Гудзенко. В записных книжках солдата Гудзенко запись: «Ранен. В живот. На минуту теряю сознание. Больше всего боялся раны в живот. Пусть бы в руку, ногу, плечо. Ходить не могу. Везут на санях».

Одним из первых стихотворений стало стихотворение «Когда на смерть идут – поют»:

### **Первый чтец:**

Когда на смерть идут – поют,  
А перед этим можно плакать, —  
Ведь самый страшный час в бою —  
Час ожидания атаки.  
Снег минами изрыт вокруг.  
И почернел от пыли минной.  
Разрыв —  
и умирает друг  
И значит, смерть проходит мимо.  
Сейчас настанет мой черед  
За мной одним идет пехота  
Будь проклят  
сорок первый год,  
Ты, вмерзшая в снега пехота!  
Мне кажется, что я магнит,  
Что я притягиваю мины.  
Разрыв —  
и лейтенант хрипит.  
И смерть опять проходит мимо.  
Но мы уже не в силах ждать  
И нас ведет через траншеи  
Окоченевшая вражда,  
Штыком дырявящая шею.  
Бой был коротким.  
А потом  
Глушили водку ледяную,  
И выковыривал ножом  
Из-под ногтей я кровь чужую.

**Третий ведущий:**

Незадолго до победы Семен Гудзенко писал: «Недавно попал под сильную бомбежку у переправы через Мораву... Лежал там долго и томительно. Умирать в 1945 г. очень не хочется». В 1946 г. появятся его следующие строки: «Мы не от старости умрем – от старых ран умрем». Все произошло с ним именно так в феврале 1953 г.

**Ведущий:**

**Стихи А. Суркова** учили мужеству, они пользовались большой популярностью. Их печатали в газетах, заучивали наизусть и пели. Из письма Л.А. Бондаренко, героически погибшего в декабре 1943 года “шел концерт, и вдруг прозвучала команда: “По блиндажам”. А у меня звучит в ушах слова песни, пропетой артисткой, почти девочкой, *Бьется в тесной печурки огонь,  
На поленьях смола, как слеза,  
И поет мне в землянке гармонь  
Про улыбку твою и глаза”*.

**Ученик**

Советский поэт А. Сурков, находясь на западном фронте, написал жене письмо в стихотворной форме. Текст стал известен бойцам. Многие его переписывали, и солдатские жены получали это поэтическое послание. В начале 1942 г. композитор К. Листов написал мелодию к стихам поэта. Так была создана песня “Землянка”.

**Звучит песня “Землянка».**

Ученик:

**К. Симонов.** В его творчестве тема ВОВ занимает особое место. Она определила позицию художника в отношении к важнейшим вопросам эпохи: война и мир, гуманизм, патриотизм, долг человека перед Родиной. Стихи Симонова знали все: на фронте и в тылу. Их печатали на листовках и в газетах, в фронтовых и армейских, солдаты переписывали их друг у друга и пересылали в письмах с фронта на фронт. В те годы не было человека, который бы не знал стихотворений «Если дорог тебе твой дом...», «Майор привез мальчишку на лафете...», «Жди меня».

**Ведущий:**

Самым всенародным, всемирным, всеобщим стало самое личное, частное, интимное стихотворение **“Жди меня, и я вернусь”**.

В архиве поэта сохранилась копия письма к читателю, где Симонов объясняет: “Просто я уехал на войну, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я ей написал письмо в стихах. Потом письмо было напечатано в газете, и стало стихотворением. В итоге стало оно и листовкой, и песней, и частью духовной жизни страны).

**Звучит стихотворение К. Симонова “Жди меня”****Ведущий 1:**



Перед смертью в 1979 г. К. Симонов просил исполнить его последнюю волю: писатель хотел навеки остаться с теми, кто погиб в первые дни войны, и прах его был развеян на поле неподалеку от Бобруйска. 5

#### **Ученик**

Особое место в поэзии военных лет принадлежит Михаилу Васильевичу Исаковскому. Его безымянная слава несравненно больше его известности. Ведь миллионы людей пели, не зная имени автора, «Дан приказ ему на запад...», «В лесу фронтовом...», «Враги сожгли родную хату...».

#### **Ученик.**

Эта песня о солдате-победителе, вернувшемся в родное село, но пафос песни трагический: прошагавший пол-Европы солдат находит на месте своего дома пепелище и могилу любимой на кладбище у околицы... Потрясение воина-победителя огромно. И вместе с солдатом слушатели смахивали слезу... С душевным напряжением пели исполнители эту песню, как, например, М. Бернес, передавая боль от утраты, от потерь близких, самых дорогих людей, боль, которая была поистине всеобщей.

**(Звучит стихотворение «Враги сожгли родную хату...». Стихи М. Исаковского, музыка М. Блантера.)**

#### **Ученик.**

Самой популярной песней Исаковского стала «**Катюша**». Стихотворение «Катюша» было написано в 1938 году. Конец тридцатых годов. Сгущаются тучи над нашими западными границами. Становится ясно, что, защищая родную землю, вот-вот примет на себя первый удар воин-пограничник. О пограничниках в эти годы М. Исаковский пишет несколько стихотворений, но всенародно любимой песней стала именно «Катюша». Почему?

#### **Ученик**

Скорее всего, потому, что в ней оказались счастливо сплавлены лучшие песенные качества – музыкальность стиха и простота сюжета, близкого и понятного многим: обращение девушки к возлюбленному, полное любви к нему, заботы о нем.

#### **Ученик**

Когда началась Великая Отечественная война, «Катюша» встала в боевой строй. Ласковым песенным именем называли советские солдаты в суровую военную годину грозное оружие.

Композитором было написано множество прекрасных песен, но, пожалуй, ни одна из них не согревала так солдатские сердца в тяжелую военную пору, ни одна из них в мирные дни не сделала так много для дружбы, взаимопонимания людей нашей планеты, как эта простодушная, улыбочивая, милая «Катюша»!

## **(Обучающиеся исполняют песню «Катюша».) 6**

### **Ученик**

Если поэзия мгновенно реагировала на происходящие события, то **прозе**, а особенно таким крупным жанрам, как роман, требовалось время. Сразу после войны появляются такие произведения, как «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «Знаменосцы» О. Гончара и многие другие. Писатели воспевают в них героический подвиг народа победителя.

### **ведущий:**

Роль поверенных истории, хранителей памяти взяли на себя писатели фронтового поколения – от бывших военных журналистов: М. Шолохова, К. Симонова, В. Гроссмана, Б. Полевого, А. Андреева, А. Калинина до тех, кто пришел солдатом или лейтенантом прямо на огненную черту окопов, вроде В. Астафьева, В. Быкова, Е. Носова, А. Ананьева, К. Воробьева, Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Г. Бакланова.

### **Четвертый ведущий:**

**Виктор Астафьев** говорил: «Что бы мне хотелось видеть в прозе о войне? Правду! Всю жестокую, но необходимую правду для того, чтобы человечество, узнав ее, было благоразумней».

### **Ученик**

В. Астафьев отображает в своих произведениях «окопную правду», чтобы подвести нас читателей к основной мысли – о противоестественной природе войны, заставляющей людей убивать друг друга. И, более того, о страстной надежде на то, что война станет историческим, нравственным уроком человечеству, и подобное никогда не повторится. Поэтому, во всех фотографических подробностях В. Астафьев описывает героическую гибель старшины Мохнакова в повести «Пастух и пастушка»:

### **Третий чтец:**

«Он подпустил машину так близко, что водитель отшатнулся, увидев в открытой люк вынырнувшего из дыма и пыли человека. Старшина тоже увидел оплавленное лицо врага – голое, в детской розовой коже, без бровей, без ресниц, с красно вывернутым веком, отчего глаза казались ошкуранными, косыми. Горел водитель, и не раз.

Они смотрели друг на друга всего лишь мгновение, но по предсмертному ужасу, мелькнувшему в изуродованном глазу водителя, Мохнаков угадал – немец понял все; опытные тем и отличаются от неопытных, что лучше умеют угадать меру опасности, грозящей им.

Танк дернулся, затормозил, визжа железом. Но его несло, неумолимо тащило вперед, и русский, загородив руками лицо, зажав глаза, пальцами, что-то прошептав, упал под гусеницу. От взрыва противотанковой мины старая боевая машина треснула по недавно сделанному шву. Траки гусеницы забросило аж в траншею.

А там, где ложился под танк старшина Мохнаков, осталась воронка с опепеленной по краям землею и черными стерженьками стерни. Тело старшины вместе с выгоревшим на войне сердцем разнесло по высотке, туманящейся с солнечного бока зеленью».

**(Звучит отрывок из песни В. Высоцкого «Он не вернулся из боя») 7**

**Ученик**

**Василий Гроссман** в качестве корреспондента «Красной звезды» в первые дни войны отправляется на фронт. В 1943 г. он уже был подполковником. Его очерки о войне глубоки и вдумчивы.

Гроссман беспощаден в изображении ужасов войны. Сцена казни евреев в газовой камере одного из фашистских лагерей описана автором с шокирующей достоверностью.

**Седьмой чтец:**

... Все плотнее становилась толпа в камере, все медленнее стали движения, все короче шажки людей. И голый мальчик делал крошечные бессмысленные шажки. Кривая движения его легкого маленького тела перестала совпадать с кривой движения большого и тяжелого тела Софьи Осиповны, и вот они разделились. Не за руку надо было держать его, а вот так, как эти две женщины – мать и девушка, – судорожно, с угрюмым упорством любви, прижаться щека к щеке, грудь к груди, стать одним неразделимым телом.

Людей становилось все больше, и молекулярное движение по мере сгущения и уплотнения отступало от закономерности Авогадро. Потеряв руку Софьи Осиповны, мальчик закричал. Но тут же Софья Осиповна сдвинулась в прошлое. Существовало только сейчас и теперь. И вдруг снова, по-новому возникшее движение произошло рядом с Давидом.

Шум тоже был новый, отличавшийся от шороха и бормотаний.

– Пустите с дороги! – и сквозь единую массу тел пробивался человек с могучим, напряженными руками, толстой шеей, наклоненной головой. Он хотел вырваться из гипнотического бетонного ритма, его тело бунтовало, как рыбье тело на кухонном столе, слепо, без мысли. Он вскоре затих, задохнулся и стал семенить ногами, совершать то, что совершали все.

От нарушения, которое произвел он, изменились кривые движения, и Давид оказался рядом с Софьей Осиповной. Она прижала мальчика к себе с той силой, которую открыли и измерили рабочие в лагерях уничтожения, – разгружая камеру, они никогда не пытались отделять тела обнявшихся близких людей.

... Движение ребенка наполняло ее жалостью. Ее чувство к мальчику было так просто – слова и глаза не стали ей нужны. Полумертвый мальчик дышал, но воздух, данный ему, не продлевал жизнь, а угонял ее. Голова его поворачивалась, ему все еще хотелось смотреть.

Он видел тех, кто оседал на землю, видел открытые беззубые рты, рты с белыми и золотыми зубам, видел тоненькую струйку крови, бежавшую из ноздри...

Все время сильные, горячие руки обнимали Давида, мальчик не понял, что стало темно в глазах, гулко, пустынно в сердце, скучно, слепо в мозгу. Его убили, и он перестал быть.

Софья Осиповна Левингтон ощутила, как осело в ее руках тело мальчика. Она опять отстала от него.

В подземных выработках с отравленным воздухом и индикаторы газа – птицы и мыши – погибают сразу, у них маленькие тела; и мальчик с маленьким, птичьим телом ушел раньше, чем она...

А в ее сердце еще была жизнь: оно сжималось. Болело, жалело вас, живых и мертвых людей...

### **Ведущий 8**

**Виталий Александрович Закруткин** родился в 1908 году в семье народного учителя. В 1941 г. ушел на фронт военным корреспондентом. На войне был до последнего дня. В первые месяцы войны наши войска отступали под напором гитлеровских полчищ. Женщины, старики, дети оставались беззащитными перед лицом жестокого врага.

### **Ученик –**

“Я своими глазами видел все, что натворили гитлеровцы только за одну неделю. Горы слегка присыпанных снежком трупов женщин и детей, противотанковые рвы, заполненные ростовчанами, разграбленные дома, городские кварталы, сожженные от начала до конца, - напишет В. Закруткин в книге “О себе”.

### **Ученик –**

Душевная щедрость, мужество, принципиальность, бескорыстие, доброта – основные черты положительных героев писателя. В основе его повести “Матерь человеческая” – реальный факт.

### **Ученик –**

“Ранней весной 1943 г., – пишет автор, – мы покинули забитую войсками дорогу и поехали по степи, все больше удаляясь от магистральной линии. В полдень мы въехали в черные развалины какого-то сожженного гитлеровцами хутора. На хуторе не было ничего живого...”

### **Ученик –**

Мы уже приблизились к выезду из руин, как вдруг из какой-то темной норы выскочил голый мальчишка лет четырех, а следом за ним выползла еле прикрытая лохмотьями женщина...

**Ученик –**

Мы подняли плачущую женщину, и она, придя в себя, рассказала нам все, что ей пришлось пережить среди развалин родного хутора. Ей посчастливилось спрятаться в кукурузе. Вернулась она, когда сожженный хутор был пуст...

**Ученик –**

Тогда же, в перерыве между боями, В. Закруткин написал об этой женщине рассказ “О живом и мертвом”, который был напечатан в 1944 году. Спустя много лет, перечитывая этот рассказ, В. Закруткин решил писать повесть о женщине, которая воплотила в своем характере все лучшие качества.

### **Чтение отрывка из повести В. Закруткина «Матерь человеческая»**

**Второй ведущий:**

Когда началась война, будущему писателю **Юрию Бондареву** было всего 17 лет. А в 18 – в августе 1942 г. – он уже на фронте. Дважды был ранен. Через четверть века после окончания войны он напишет: «Война была жесткой и грубой школой, мы сидели не за партами, а в мерзлых окопах. Мы еще не обладали жизненным опытом и вследствие этого не знали простых, элементарных вещей, которые приходят к человеку в будничной мирной жизни... Но наш душевный опыт был переполнен до предела». **9**

Как и автор, юные герои Бондарева шагнули в войну прямо со школьной скамьи. Бондарев, изображая войну, старается придерживаться правды, «предельной достоверности», наверное, поэтому, судьба его героев зачастую трагична. В романе «Батальоны просят огня» в живых по вине одного из начальников – полковника Иверзева из нескольких сотен людей останутся только пятеро.

**Четвертый чтец**

*(стихотворение Юрия Белаша «Неудачный бой»):*

И на мокром лугу, там и сям, бугорочками серыми  
Оставались лежать в посеченных шинелях тела...  
Где-то кто-то ошибся. Что-то где-то не сделали.  
А пехота все эти ошибки оплачивай кровью сполна!..  
Мы идем и молчим. Ни о чем говорить нам не хочется.  
Да о чем говорить, если мы четверть часа назад  
Положили у той – будь она трижды проклята! – рощицы  
Половину ребят – и каких, доложу вам, ребят.

**Ведущий**

Развязывая войну, гитлеровцы рассчитывали возбудить между народами многоликого государства национальную рознь. Этого не произошло – военные испытания еще больше сблизили народы нашей страны. Единой оказалась и наша многонациональная литература. “Голоса политической переклички”, по выражению Н. Тихонова, шли по всему Советскому Союзу. Тема любви к Родине и ненависти к захватчикам звучала в творчестве русского поэта А. Твардовского и литовской поэтессы Соломеи Нерис, в стихах народного поэта Латвии Яна Судрабкайна и белорусов Якуба Коласа, Аркадия Кулешова, максима Танка. Всенародную известность приобрели произведения украинцев Павло Тычины и Андрея Малышко.

### **Ведущий**

Даже попадая в тяжелейшие условия, писатели оказывались достойными сыновьями Советской Отчизны. Трагична судьба татарского поэта **Муссы Джалиля**. Уйдя на фронт комиссаром, Мусса Джалиль писал стихи, вдохновляющие бойцов. Будучи тяжелораненым, лишенный возможности сопротивляться, он попал в плен. В плену создал подпольную группу, которая распространяла листовки, вела пропаганду среди заключенных, устраивала побеги. Патриота выдал предатель. Мусса был переведен в тюрьму Моабит и приговорен к смертной казни. Но поэт не сдается, он продолжает схватку с фашистами, но уже с оружием песни, стихотворений.

### **Ведущий 2:**

Об ужасах фашистской неволи написано немало, но никто не расскажет об этом так, как сделали сами узники концентрационных лагерей и тюрем, свидетели и жертвы кровавой трагедии. Одним из таких неповторимых, обжигающих своей подлинностью документов истории является “Моабитская тетрадь” Муссы Джалиля. В этих стихах конкретность-конкретность эмоциональная, психологическая.

## **10**

**Читается стихотворение М. Джалиля “Варвары”.**

### **Четвертый ведущий:**

Говорят, у войны «не женское лицо», но на фронт уходили и женщины. Они были медсестрами – выносили раненых с поля боя, подносили снаряды, были снайперами и летчицами. Слово тоже было их оружием. Их стихи знала вся страна. Анна Ахматова, Ольга Берггольц, Вероника Тушнова, Юлия Друнина... В судьбу и поэзию каждой из них вплелось военное лихолетье.

### **Первый ведущий:**

*Была я рядовою на войне –  
В поэзии останусь рядовою.*

17-летняя выпускница одной из московских школ Юлия Друнина, как и многие ее сверстницы, в 1941 г. добровольно ушла на фронт бойцом санитарного поезда. Поэзия поэтессы — это подвиг всей ее дальнейшей жизни, стремление сохранить память о тех, кто не вернулся с фронта.

*(Музыкальный фон; Томазо Альбиони. «Адажио» из Концерта для скрипки.)*

5-й чтец

**«Из фронтового дневника».**

Четверть роты уже скосило...

Распростертая на снегу,

Плачет девочка от бессилья,

Задыхается: «Не могу!»

Тяжеленный попался малый,

Сил тащить его больше нет...

(Санитарочке той усталой  
Восемнадцать сравнялось лет.)

Отлежишься, обдует ветром,

Станет легче дышать чуть-чуть.

Сантиметр за сантиметром

11

Ты продолжишь свой крестный путь.

Между жизнью и смертью грани –

До чего же хрупки они...

Ты приди же, солдат, в сознание,

На сестренку хоть раз взгляни!

Если вас не найдут снаряды,

Не добьет диверсанта нож,

Ты получишь, сестра, награду –

Человека опять спасешь.

Он вернется из лазарета –

Снова ты обманула смерть,

И одно лишь сознание это

Всю-то жизнь себя будет греть...

**Шестой чтец:**

Я ушла из детства в грязную теплушку,  
В эшелон пехоты, в санитарный взвод  
Дальние разрывы слушал и не слушал  
Ко всему привычный сорок первый год.  
Я пришла из школы в блиндажи сырые,  
От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,  
Потому что имя ближе, чем «Россия»  
Не могла сыскать.

**Второй ведущий:**

Эти строки Юлия Друнина написала в 1942 г. И на протяжении всего ее творчества сквозным мотивом станет мотив ухода из детства в ужас войны, из которой она не смогла возвратиться даже спустя десятилетия. Из воспоминаний Н. Старшинова: «Надо еще подчеркнуть, кем на войне Юля была. Медсестрой, санитаркой в пехоте, самом неблагоустроенном роде войск, и не где-нибудь в госпитале, а на самой передовой, в пекле, где под огнем приходилось некрепкими девичьими руками вытаскивать тяжелых раненых. Смертельная опасность и тяжелый труд вместе. **12** В общем, научилась и насмотрелась». Старшинов рассказывал, что ее фронтовые стихи произвели сильное



*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики*  
*Государственное образовательное учреждение среднего профессионально*  
*образования*  
*«Училище олимпийского резерва»*

## **Доклад**

в рамках Международной недели науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике

на тему:

# **«Применение современных методов на занятиях по географии в ГОУ СПО «УОР»**

Подготовила:  
преподаватель географии  
Улитка Анна Валерьевна

Тирасполь, 2021

## Применение современных методов на занятиях по географии в ГОУ СПО «УОР»

### 1. Классификация новых педагогических технологий

Видов педагогических технологий много, их различают по разным основаниям. В дидактике выделяют три основные группы технологий:

- технология объяснительно-иллюстративного обучения, суть которого в информировании, просвещении учащихся и организации их репродуктивной деятельности с целью выработки как общеучебных (учебно-организационных, учебно-интеллектуальных, учебно-информационных), так и специальных (предметных) умений;
- технология личностно - ориентированного обучения, направленная на выявление и «окультуривание» индивидуального субъектного опыта ребенка путем согласования с результатами общественно-исторического опыта, т. е. перевод обучения на субъективную основу с установкой на саморазвитие личности (Якиманская И.С.);
- технология развивающего обучения, в основе которой лежит способ обучения, направленный на включение внутренних механизмов личностного развития ребенка.

Каждая из этих групп включает несколько технологий обучения.

Так, группа личностно-ориентированных технологий обучения включает технологию разноуровневого (дифференцированного) обучения, коллективного взаимообучения, технологию полного усвоения знаний, технологию модульного обучения и др. Эти технологии позволяют учитывать индивидуальные особенности учащихся, совершенствовать приемы взаимодействия преподавателя и учащихся.

Внедрение в практику работы учителя личностно-ориентированных технологий предполагает, что главный результат обучения заключается в преобразовании индивидуальной картины мира. Особое внимание уделяется к саморазвитию и самовоспитанию учащихся.

Задача преподавателя при этом заключается в выявлении избирательности учащегося к содержанию, виду и форме учебного материала, мотивации его изучения, предпочтений к видам деятельности.

В процессе реализации технологий личностно-ориентированного обучения целесообразно соблюдение следующих условий:

- структурирование учебного материала на смысловые блоки и постановка к каждому из них познавательных учебных задач (иногда

- проблемного характера), создающих у ребят познавательную потребность;
- создание специальных учебно-познавательных мотивов, так как реальный смысл учения определяется для детей не столько целями, сколько мотивами, отношением их к предмету;
  - постановка познавательных учебных задач, которые своим содержанием направлены на программирование направленности деятельности учащихся на учебные открытия, на фиксацию и усвоение нового способа деятельности;
  - реализация учебной задачи посредством создания проблемной ситуации, создания условий интеллектуального затруднения.

В теории и практике работы сегодня существует множество вариантов учебно-воспитательного процесса. Каждый автор и исполнитель привносит в педагогический процесс что-то свое, индивидуальное, в связи с чем говорят, что каждая конкретная технология является авторской. С этим мнением можно согласиться. Однако многие технологии по своим целям, содержанию, применяемым методам и средствам имеют достаточно много сходства и по этим общим признакам могут быть классифицированы в несколько обобщенных групп.

В зависимости от характера среды (или условий) обучения все известные технологические способы обучения можно разделить на три группы:

1. технологические способы, которые можно использовать в рамках традиционной классно-урочной системы (проблемное обучение, развивающее обучение, игра и другие);
2. технологические способы, которые требуют организационной перестройки работы учебного заведения (концентрированное обучение, коллективный способ обучения и другие);
3. технологические способы, которые требуют изменения содержания образования («диалог культур», вероятностное образование и другие).

Г. К. Селевко, рассматривая педагогическую технологию и в качестве науки, исследующей наиболее рациональные пути обучения, и в качестве системы способов, принципов и регулятивов, применяемых в обучении, и в качестве реального процесса обучения, обобщая различные классификационные подходы, дает следующую классификацию педагогических технологий:

- по уровню применения: общепедагогические, частнометодические (предметные) и локальные (модульные) технологии;

- по философской основе: материалистические и идеалистические, диалектические и метафизические, научные (сциентистские), религиозные;
- по ведущему фактору психического развития: биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские технологии;
- по научной концепции усвоения опыта: ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальттехнологии, интериоризаторские, развивающие, нейролингвистические технологии;
- по ориентации на личностные структуры: информационные (формирование знаний, умений, навыков), операционные (формирование способов умственных действий), эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные (формирование сферы эстетических и нравственных отношений), технологии саморазвития (формирование самоуправляющихся механизмов личности), эвристические (развитие творческих способностей), прикладные (формирование действенно-практической сферы) технологии;
- по характеру содержания и структуры: обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, а также монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии;
- по организационным формам: классно-урочные и альтернативные, академические и клубные, индивидуальные и групповые, коллективные способ обучения, дифференцированное обучение;
- по типу организации и управления познавательной деятельностью (по В.П.Беспалько): классическое лекционное обучение (управление – разомкнутое, рассеянное, ручное), обучение с помощью аудиовизуальных технических средств (разомкнутое, рассеянное, автоматизированное), система «консультант» (разомкнутое, направленное, ручное), обучение с помощью учебной книги (разомкнутое, направленное, автоматизированное) – самостоятельная работа, система «малых групп» (цикличное, рассеянное, ручное) – групповые, дифференцированные способы обучения, компьютерное обучение (цикличное, рассеянное, автоматизированное), система «репетитор» (цикличное, направленное, ручное) – индивидуальное обучение, «программное обучение» (цикличное, направленное, автоматизированное), для которого имеется заранее составленная программа. Различают также комбинации этих «монодидактических» систем: традиционная классическая классно-урочная система Я.Л Коменского (лекционный способ + самостоятельная работа с книгой), современное традиционное обучения (классическая система + технические средства), групповые и дифференцированные способы

обучения (система малых групп + репетитор), программированное обучение (программное управление с частичным использованием всех остальных видов).

- По подходу к ребенку: авторитарные, дидактоцентрические, личностно-ориентированные (антропоцентрические), гуманно-личностные, технологии сотрудничества, свободного воспитания, эзотерические технологии.
- По преобладающему (доминирующему) методу: догматические, репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, программированного обучения, проблемного обучения, развивающего обучения, саморазвивающего обучения, диалогические, коммуникативные, игровые, творческие информационные (компьютерные) и другие технологии.
- По категории обучающихся: массовая (традиционная школьная технология, рассчитанная на усредненного ученика, технологии продвинутого уровня (углубленного изучения предметов, гимназического, лицейского, специального образования и другие), технологии компенсирующего обучения (педагогической коррекции, поддержки, выравнивания и т.п.), викариологические технологии (сурдо-, орто-, тифло-, олигофренопедагогика), технологии работы с отклоняющимися (трудными и одаренными) детьми в рамках массовой школы.
- По направлению модернизации существующей традиционной системы: на основе гуманизации и демократизации педагогических отношений, на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся, на основе эффективности организации и управления процессом обучения, на основе методического усовершенствования и дидактического реконструирования учебного материала, природосообразные, альтернативные, целостные технологии авторских школ.

Рассмотрев различные классификации педагогических технологий к числу новых современных образовательных технологий можно отнести:

- развивающее обучение;
- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- технологию использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр;
- обучение в сотрудничестве (командная, групповая работа);

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии и др.

В методике географии накоплен значительный опыт применения технологий обучения. На своих занятиях по географии я использую различные современные технологии обучения. Приведу примеры наиболее известных технологий используемых в обучении географии.

### **1.1. Технология интегрированного обучения**

На своих занятиях применяю технологию интегрированного обучения. Главной целью интегрированного обучения является формирование более широкого и глубокого миропонимания учащимися, активизация их познавательной деятельности, формирование умений применять полученные знания в жизни, создание благоприятных условий для самореализации ребенка.

Тему для проведения интегрированного занятия выбираю такую, чтобы была возможность сближения материала двух или трех дисциплин, чтобы материал одной дисциплины логично увязывался с материалом другой дисциплины. Приведу несколько примеров по проведению интегрированных уроков. В 5 классе тема «Географические координаты» сложна для усвоения детьми, как в географии, так и в математике. В ходе урока решается ряд важнейших задач: закрепляются и углубляются теоретические знания, отрабатываются практические навыки по определению координат точки, дети ищут соответствие линий координатной плоскости и математической основы карты, сходство в способе определения координат и, тем самым, прослеживают взаимосвязь географии и математики. В ходе урока выполняются детьми практические задания игрового характера, словарные диктанты. При проведении интегрированного урока все учащиеся получают качественные оценки по математике и географии. Ученики получают возможность применить знания в нестандартной ситуации и узнают, как эти знания можно применить в жизни.

Аналогичного типа интегрированный урок провожу по теме «Масштаб». Ученики не только закрепляют и углубляют свои знания, но и практически их применяют на уроке.

В 7 классе по темам «История открытия материков» создаются благоприятные возможности для интегрирования географии и истории.

Интегрированные уроки носят проблемный характер, что повышает мотивацию учеников, интерес.

Итак, интегрирование в преподавании географии способствует расширению и углублению знаний. Повышает активность, интерес детей к предмету, нацеливает на практическое использование знаний сегодня и в перспективе.

## 1.2. Технология развития критического мышления

Технология развития критического мышления через чтение и письмо (Ч.Темпл, К.Мередит, Д.Стилл, С.Уолтер). Технология формирует точку опоры для мышления человека, предоставляет естественный способ взаимодействия с идеями и информацией. Знания закрепляются, ибо они опираются на опыт учащихся. А результаты достигаются путём свободного, позитивного, активного освоения ими информации, её синтеза и присвоения.

На уроках географии рационально использовать данную технологию можно при изучении больших, сложных текстов учебника и дополнительной литературы. Технология научит учащихся использовать информацию текста избирательно и критически, что очень важно при возможности использовать сведения, взятые из Интернета.

Структура данной педагогической технологии стройна и логична, так как её этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Основа технологии – построение урока по определённому алгоритму – последовательно, в соответствии с тремя фазами: вызов, осмысление и рефлексия.

Первая стадия урока – вызов. Задача: активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, создать ассоциации по изучаемому вопросу. Определяются цели чтения или исследования текста.

Вторая стадия урока – осмысление. Непосредственная работа с информацией. Приёмы и методы критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным для достижения нового понимания.

Третья стадия урока – рефлексия. Информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Формируются навыки анализа, творческого переосмысления информации.

Каждой стадии технологии критического мышления соответствуют определённые приёмы:

Стадии урока	Приёмы, используемые на стадии урока	Осмысление	Рефлексия
--------------	--------------------------------------	------------	-----------

Вызов	Бортовой журнал, взаимообучение, ключевые слова, «мозговой штурм»	Бортовой журнал, взаимообучение, «лови ошибку», маркировка текста (инсерт), составление кластера	Бортовой журнал, синквэйн
-------	---	--	---------------------------

### 1.3. Технология игровой деятельности

Для того, чтобы в процессе игры раскрывался и усовершенствовался творческий потенциал личности, я использую разнообразные творческие задания. При проведении игр осуществляется уровневая дифференциация знаний учащихся, а, следовательно, и реальный контроль базового уровня знаний на основе образовательных стандартов. При работе в команде, группе, ребята учатся обсуждать проблемы, формировать коллективное мышление. Работа в команде создает чувство защищенности у слабых учеников, так как они уверены, что товарищи их поддержат, помогут с ответом.

Такие уроки способствуют развитию речи школьников, учат их доказывать свою точку зрения, аргументировать ответ. Ребят привлекает нетрадиционная форма урока, необычное оформление кабинета, работа с дополнительными источниками знаний.

Игры я провожу на уроках повторения и обобщения знаний. В настоящее время перед школой стоит большая задача – формирование различных практических навыков, которые человеку нужны сегодня и в будущей жизни. Я уделяю на уроках географии значительное внимание развитию практических навыков учащихся. Одни навыки формирую для закрепления и понимания теоретических вопросов, другие для дальнейшей практической жизни, третьи для формирования географической культуры. Через практические навыки работы с источниками географических знаний, с инструментами на местности удастся успешно решать проблему повышения активизации учащихся.

На каждом уроке дети работают с картами атласа, текстовыми картами учебника, картами электронного учебника, контурными картами. На уроке мои ученики сравнивают отдельные объекты, описывают их по типовым планам, обучаются приемам заучивания номенклатуры карты, находят закономерности явлений, сопоставляют несколько карт в целях получения ответа на поставленный проблемный вопрос, определяют координаты,



делают измерения расстояний и т.д. Перед выполнением каждой работы знакомя детей с инструкцией по выполнению задания.

При сопоставлении нескольких карт дети учатся находить ответ на поставленный вопрос. Например, детям предлагаю сопоставить карту строения земной коры и физическую карту Евразии. Задаю вопрос: почему горные области Евразии находятся на востоке и юге материка? Дети отвечают, что горные хребты формируются на стыке Тихоокеанской и Евразийской плит и Евразийской с Африкано-Аравийской.

Дети сопоставляют карты климатическую и физическую России и думают о причинах самой низкой температуры воды в Восточно-Сибирском море. Задания составляю такие, чтобы постоянно поддерживался интерес к географии. Например, на этом острове находится лес с координатами 19° ю.ш и 47° в.д, где живут самые маленькие обезьяны, размеры их тела 12 сантиметров. Как называется этот остров?

В связи с введением ЕГЭ обращаю особое внимание на такие виды работ как чтение топографической карты, определение направлений и измерение расстояний по карте при помощи масштаба и градусной сетки, откладывание расстояний в масштабе, определение координат точки, которые встречаются в вопросах по ЕГЭ.

Очень активно работают ученики при проведении практических работ с использованием компаса по измерению расстояний и азимутов, съемке местности.

#### **1.4. Технология проблемного обучения**

Сущность проблемного подхода состоит в том, что в ходе изучения нового материала и последующего его закрепления предлагаются задания, выполнение которых имеет своей целью закрепить у учащихся умения использовать полученные ранее знания. Перед ними ставится определенная проблема, которую они должны самостоятельно или с помощью учителя решить, найти способы ее решения или пути применения уже имеющихся знаний в новых условиях. Противоречия между уже имеющимися знаниями и новым заданием преодолеваются самостоятельными умственными и практическими действиями творческого характера. Создается проблемная ситуация – психологическое состояние умственного затруднения ученика при решении учебной проблемы или вопроса, поставленного учителем.

Процесс обучения методами проблемного обучения состоит из четырех этапов:

- I. Создание проблемной ситуации и осознание проблемы.
- II. Формулирование гипотезы.

III. Поиск решения и доказательство гипотезы.

IV. Решение проблемы.

Проблемная ситуация создается посредством проблемных вопросов и задач. Отдельным фактором является заинтересованность каждого ученика в данной проблеме. Исходя из результатов, полученных после проведения проблемных уроков, можно выделить следующие критерии постановки проблемной ситуации на уроке:

1) эмоциональная окраска самого материала и формы его подачи, постоянное стремление вызвать у школьника сопутствующие материалу эмоции, впоследствии переходящие в устойчивые чувства, которые во многом определяют наличие интереса;

2) опора на опыт и имеющиеся у ученика знания и умения для того, чтобы проблема стала для него не только учебной, но и реально значимой;

3) творческий подход учителя к постановке проблемы, а также развитие творческого мышления учащихся (т.е. умения найти выход в нестандартных ситуациях).

4) учет возрастных и психологических особенностей учащихся при моделировании проблемной ситуации.

Проблемное обучение реализуется в проблемном изложении, в частично-поисковом (эвристическая беседа) и в исследовательском методах обучения.

На уроках с проблемным изложением учитель ставит проблему, и сам ее решает, раскрывая цепь логических рассуждений, объясняя новые понятия и термины. Для того, чтобы заинтересовать учащихся, можно перед объяснением предложить им какое-либо занимательное задание. Например, при изучении темы «Строение земной коры» в 7 классе: «На основе имеющихся у вас знаний о земной коре, о литосферных плитах составьте теорию движения литосферных плит. Ваша теория должна быть обоснована и иметь доказательства своей правдивости».

Эвристическая беседа проводится посредством одной или нескольких задач проблемного характера. Для примера возьмем тему «Движения земной коры» в 6 классе. Для учащихся она сложна тем, что у них нет возможности самим наблюдать явления, связанные с движением земной коры. Поэтому возникает необходимость совместной работы учителя и учеников.

Исследовательские методы применяются как при изучении нового материала, так и для совершенствования, закрепления и проверки знаний учащихся. Так, при изучении темы «Природа и человек» в 7 классе обобщаются знания о ресурсах России, хозяйственном освоении ее территории, экологических проблемах. Для облегчения задачи учителем даются вопросы и задания проблемного характера:

1. Составить схему «Виды природных ресурсов».

2. Привести примеры воздействия различных видов хозяйственной деятельности человека на природные комплексы.

3. Предложить свой вариант решения экологических проблем.

4. Насколько эффективно и необходимо освоение территорий с экстремальными условиями (Север, БАМ).

В обучении географии используется несколько видов проблемных или творческих заданий.

Задания, проблемный характер которых обусловлен разрывом между ранее усвоенными знаниями и требованием задачи (или вопроса). Так, в начальном курсе физической географии учащиеся усваивают, что количество солнечного тепла зависит от широты: чем широта ниже, тем тепла больше, и наоборот. В следующем курсе при изучении Африки они узнают, что в тропическом поясе летние температуры (+32 С) выше, чем в экваториальном (+24 С). Этот факт вступает в противоречие с ранее усвоенной зависимостью и составляет основу для формирования проблемного задания: «Работая с атласом, сопоставьте летние и зимние температуры в тропическом и экваториальном поясах Африки. Почему в тропическом поясе температура июля выше?»

Задания на установление многозначных причинно-следственных связей. Особенности объектов и процессов, изучаемых географией обычно обусловлены комплексом причин и порождают комплекс следствий. Поэтому этот вид заданий наиболее широко распространен в обучении. Если при этом учащиеся должны самостоятельно отобрать и применить по-разному широкий круг знаний. В том числе и из других учебных предметов, задание приобретает проблемный характер, например «Какие изменения, наступают в природе в средней полосе России после рубки леса?» (Назовите не менее 8-9 следствий). Или: «Какие факторы способствуют тому, что США стали ведущей капиталистической державой мира?» (Назовите не менее 5 причин).

Задания, требующие понимания диалектических противоречий. Умение оперировать ими. В логике такие ситуации называются ситуациями противоположных суждений, например: «Используя знания по географии России и других стран, объяснить, какое влияние оказывает большая территория на экономику страны – благоприятствует или затрудняет развития хозяйства» или: «Увеличивается или уменьшается в условиях НТП влияние природных ресурсов на развитие хозяйства?» Особенность этих заданий состоит в том, что они требуют рассуждения по принципу «и то и другое одновременно» (а не одно вместо другого), т.е. нужно рекомендовать школьникам не отбрасывать ни одно из утверждений, попытаться обосновать оба.

Задания, в основе которых лежит научная гипотеза, например о происхождении вечной мерзлоты. Об изменении климатов на Земле и др. раскрывая эту гипотезу, учащимся необходимо высказать свои суждения по ней, обосновать ее научно-практическое значение.

Задания-парадоксы, например: «Реки европейской части России и Сибири разливаются один раз в год. Реки же, пересекающие пустыни, – Амударья, Сырдарья, Зеравшан – имеют два паводка в год – весной и летом. Как это можно объяснить?»

## **1.5. Информационно-коммуникационные технологии**

Стремительное развитие информационных технологий резко меняет структуру занятости и трудоустройства населения, создает новые профессии и рабочие места. Все больше и больше людей становятся членами этого информационного общества.

На своих уроках по технологии ИКТ я применяю:

- уроки-презентации;
- уроки с использованием учебника мультимедиа;
- уроки с использованием «Библиотеки электронных наглядных пособий».

Применение всех видов интерактивных, аудиовизуальных и экранно-звуковых средств обучения направлено на повышение положительной мотивации учащихся к изучению предметов. Это ведет к активизации познавательной деятельности учащихся, развитию их мышления, формированию активной позиции личности в современном информатизированном обществе. Использование указанных средств обеспечивает развитие творческих способностей школьников и желание продолжить самостоятельную работу. Комплексное применение ИКТ и аудиовизуальных средств может стать средством организации такой деятельности, существенно может повысить наглядность обучения, выступает как стимулятор, побуждающий к познанию, развитию интереса, воображения, создающий эмоциональную сферу обучения. Принцип наглядности, продолжая оставаться одним из главных в обучении, меняет свое качество, что приводит к пересмотру сочетаний различных средств наглядности. Восприятие натуральной, конкретной наглядности как первоначальной уступает место условной – схематичным изображениям, рисункам, картам и картосхемам, графикам, таблицам и т.д.

## **1.6. Технология листов опорных сигналов и логических опорных конспектов**

В процессе обучения географии применяю технологию листов опорных сигналов (логических опорных конспектов – ЛОК или ЛОС). О роли схем логических связей в обучении географии писал еще Н.Н. Баранский, подчеркивая, что схемы «научают выделять главное и основное, приучают отыскивать и устанавливать логические связи, существенно помогают ученикам усваивать урок». Схемы связей учителя используют постоянно. Разработанные ныне опорные конспекты помогают учителю управлять

познавательной деятельностью школьников, развивают умения самостоятельной работы, индивидуальные способности, а также помогают школьникам осуществлять самоконтроль за результатами учебной работы. Учителями-практиками эта технология хорошо разработана, опубликовано немало статей и даже книг для учителя, где представлены опорные конспекты по целым курсам (например, 7 и 8 кл.).

Для того чтобы научить детей работать по опорным схемам (конспектам), необходимо в первую очередь научить умению выделять главное: целое или частное, определять причинно-следственные связи. Над этим я начинаю работать в 5 классе. Работая с текстом учебника, уделяю время на отработку навыков умения: выделять ключевые слова, главную мысль, затем заносить данные в таблицу. Так мы не только учимся работать с текстом учебника, мы учимся правильно составлять и оформлять таблицу.

В курсе 6 класса, мною используются готовые опорные конспекты, которые я составляю сама и предлагаю учащимся в ходе объяснения материала. Учащиеся изучают их и заносят в тетрадь. В листах опорных конспектов включены задания для закрепления. Учитывая сокращение часов отведенных на изучение географии в 6 классе и на большой объем изучаемого материала, данная технология помогает решить проблему. Занятия по опорным конспектам позволяют охватить большой объем теоретического материала, тем самым, оставляя время для отработки практических заданий.

Учащиеся, работая с опорным конспектом, привыкают и запоминают условные знаки, сокращения. Учатся строить опорные схемы самостоятельно, например, по теме «Ветер» – бриз, муссоны и др.

В 7 классе при изучении материков, начинаем строить опорные схемы сначала совместно, затем самостоятельно. При этом каждый вправе сам подобрать необходимые условные знаки для своей схемы. При изучении первого материка – Африки – составляем схему вместе, затем кто усвоил, продолжает самостоятельно. Порядок выполнения работы: рисуем контур материка схематически (от руки, глядя на карту); затем наносим и подписываем все компоненты соответствующие географическому положению: условные линии (экватор, 0 меридиан, тропики, полярный круг); океаны, крайние точки, полуострова, заливы, проливы и т.д. На следующий урок схема дополняется: тектоническое строение, рельеф, климатические особенности, внутренние воды. Тема природные зоны оформляется таблицей. Народы и страны – опорный конспект.

В 8-9 классе учащиеся продолжают работу по составлению опорных схем и конспектов. Наиболее удачное применение технологии опорных схем при изучении темы «Природные районы». В курсе «Экономической географии» наиболее удачное применение опорных конспектов по теме «Экономическое районирование». Основные положения плана характеристики даются в виде фактического материала с вытекающим из него выводом, что позволяет сделать конспект более обоснованным, логически правильным.

Уже на протяжении многих лет я использую в преподавании географии ЛОС и ЛОК. Опыт работы показывает, что обучение с применением опорных конспектов развивает память, логическое мышление, способность к анализу, монологическую речь, раскрывает творческий потенциал, индивидуальные способности учеников.

### **1.7. Технология проектного обучения**

Проект – это разработка замысла, идеи, детального плана того или иного практического продукта. При этом происходит разработка не только идеи, но и условий ее реализации. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи.

Метод проектов – это образовательная технология, позволяющая индивидуализировать учебный процесс, дающая возможность ребенку проявить творческую самостоятельность в планировании, организации и контроле своей деятельности».

Учебный проект – это форма методической работы, направленная на изучение конкретного предметного раздела, темы, события, явления, процесса. Цель проектно – исследовательской деятельности на уроке – формирование у современного школьника готовности к саморазвитию, самообразованию.

Реализация данной цели требует выполнения комплекса задач:

- обучение деятельности – умению ставить цели, организовать свою деятельность для их достижения и оценивать результаты этой деятельности;
- формирование личностных качеств- мышления, воли, чувств, творческих способностей, мотивов деятельности;
- формирование картины мира, адекватной образовательной программе и уровню знаний.

Результатом выполненного проекта должен быть конкретный результат, готовый к использованию (на уроке, в школе, в реальной жизни).

География – наука многогранная, в которой тесно переплелись многие науки: этнография, биология, экология, история, медицина, экономика, политика, астрономия. Поэтому диапазон выбора проблем для научной работы огромен. Работа с проектами облегчает получение географических знаний,

развивает навыки работы с компьютерными технологиями. Используя их, учащиеся не только увлекаются темой предмета, но и совершенствуют свои знания и умения, прививается интерес и любовь к предмету география, к науке в целом.

На заключительном этапе проектной деятельности ученики учатся вести дискуссию, защищать работу, представлять ее сильные стороны, отстаивать свою точку зрения, прислушиваться к мнению окружающих людей. Применение метода проектов на уроке географии хороший способ развития коммуникативных умений школьников.

При организации проектной работы необходимо учитывать возрастные психолого-физиологические особенности детей среднего школьного возраста. А именно: темы детских работ выбираются из содержания учебного предмета или близкие к нему; проблема исследования, обеспечивающая мотивацию включения в самостоятельную работу, должна быть в области познавательных интересов ребёнка и находиться в зоне ближайшего развития. Например, в 6 классе можно выбрать следующие темы проектов: «Как поспорили план и карта, кто из них важнее и нужнее?» (сочинение-сказка – исследование); «Путешествие капельки по большому круговороту воды»; «План школьного двора» (съёмка местности).

В 7-8 классе, в соответствии с возрастной спецификой на первый план у подростка выходят цели освоения коммуникативных навыков. Здесь исследовательскую деятельность целесообразно организовывать в групповых формах. При этом не следует лишать возможности ученика выбора индивидуальной формы работы. Например, здесь можно выбрать следующие темы проектов: «Туристический проспект (памятка): Посетите Австралию»; «Коллаж Африки. (население, растительный и животный мир Африки)»; «Уникальность природы озера Байкал».

В 9-11 классах метод проектов – это самостоятельное практическое владение технологией исследования, которое должно достигаться к концу 9 класса. Темы и проблемы исследовательских работ подбираются в соответствии с личностными предпочтениями каждого обучающегося и должны находиться в области их самоопределения. Предпочтительны индивидуальные или мини групповые формы работы. Выполнение исследований в 11 классе может быть как отдельные случаи выдающихся успехов одарённых обучающихся, или как курсовое проектирование с последующей защитой результатов в качестве творческого экзамена. Например: «Структура экспорта России. Как ее изменить?»; «Месторождения нефти и газа в Западной Сибири. Это освоение или разорение?»; «Каким вы видите демографический портрет планеты к концу 21 века?» и другие темы проектов.

## Заключение

В профессиональной деятельности учителя всегда есть простор для поиска, педагогического творчества и уже не на уровне традиционной методики, а на следующем – технологическом уровне. Использование новой технологии как составной части методики предмета предполагает получение гарантированного педагогического результата деятельности учителя. А этот результат учащиеся обнаруживают в период оценки качества их подготовки по предмету. Современной школе необходима принципиально новая система обучения, которая в опоре на лучшие традиции учитывала бы индивидуальные особенности учащихся.

Новые образовательные технологии предлагают инновационные модели построения такого учебного процесса, где на первый план выдвигается взаимосвязанная деятельность учителя и ученика, нацеленная на решение как учебной, так и практически значимой задачи.

Новые образовательные технологии (модульное обучение, технология уровневой дифференциации, метод проектов, дистанционное обучение и др.) – это совокупность определенных форм и методов обучения, обеспечивающих решение учениками в результате самостоятельных действий образовательной задачи.

Вот почему так важно использовать новые технологии в современном обучении, иными словами организацию учебной деятельности школьников с четко заданной целью и планируемыми результатами.

Таким образом, курс географии – один из самых интересных в школьной программе, эффективность обучения в этом курсе может быть достигнута, если учебный процесс будет направлен на развитие мышления учащихся, на формирование их познавательной самостоятельности, в том числе и с помощью различных новых технологий обучения. Возможности для технологий обучения на уроках географии весьма широки.



### Список использованной литературы

1. Андреева Е.Ю. Проблемное обучение в географии // География в школе, 1999, № 7.
2. Баранский Н.Н. Методика преподавания экономической географии. М., 1990.
3. Бенькович Т.М., Бенькович Д.Л. Опорные конспекты в обучении географии. 7 класс. М., 1995.
4. Душина И.В., Понурова Г.А. Методика преподавания географии. М., 1996.
5. Кларин М.В. Технологии обучения: идеал и реальность. Рига, 1999.
6. Ксензова Г.Ю. Перспективные школьные технологии. М., 2000.
7. Кутейников СЕ. Типы учебных элементов модульной программы // География в школе, № 2. 1998.
8. Панчешникова Л.М. Методика обучения географии в средней школе. – М.: Просвещение, 1983.
9. Понурова Г.А. Проблемный подход в обучении географии в средней школе. – М.: Просвещение, 1991.
10. Чернявская А.П. Технология развития критического мышления: перспективы для образования 21 века. Н.Новгород, 2001.
11. Финаров Д.П. Методика обучения географии в школе. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионально образования  
«Училище олимпийского резерва»*

# **Интегрированный урок по географии и литературы**

в рамках Международной недели науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике  
на тему:

**«Картографическое путешествие по  
маршруту героев произведения  
«Капитанская дочка»**

**на тему**

**«Долгая дорога к счастью»**

**в 8 «А» классе**

Подготовила:  
преподаватель русского языка и литературы,  
II квалификационной категории  
Филиппович Ирина Михайловна,  
преподаватель географии  
Улитка Анна Валерьевна

Тирасполь, 2021

### **Цели урока:**

Образовательная - изучить материал, связанный с изображением мест действий и времени в произведении А.С. Пушкина «Капитанская дочка»; нарисовать карту путешествий героев произведения; сопоставить ее с путешествием А.С. Пушкина по местам восстания Пугачева.

Развивающая – способствовать формированию аналитического мышления и эмоционального потенциала, интеллектуальных навыков сопоставления, обобщения, структурирования, развитие речевых навыков.

Воспитательная – способствовать процессу духовного развития через внимательное и вдумчивое чтение художественной литературы. Воспитывать самостоятельность, сотрудничество, коммуникативность.

### **Задачи урока:**

создать условия для проблемного анализа художественного текста, выявление причинно-следственных связей при проведении исследовательской работы;

совершить виртуальное картографическое путешествие по маршруту мест, отразившихся в «Капитанской дочке»;

установить межпредметные связи, углубить полученные связи; повысить интерес к литературе, истории, русскому языку; географии, математике, музыке, изобразительному искусству;

формировать навыки подбора средств для систематизации знаний и оформления результатов своей деятельности.

**Тип урока:** урок-путешествие.

Технологии: исследование.

Материально-техническое оснащение урока:

Мультимедийная техника, карта России, контурные карты, учебники, портреты А.С. Пушкина, рисунки учащихся, иллюстрации к роману «Капитанская дочка».

Региональный компонент: путешествие А.С. Пушкина по заволжским степям.

Ход урока

Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к уроку учащихся.

Сообщение темы урока, постановка целей урока, их мотивация.

Слайд №2. Звучит музыка.

Ученик (выразительное чтение наизусть отрывка из стихотворения А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится»):

В поле чистом серебрится

Снег волнистый и рябой,

Светит месяц, тройка мчится

По дороге столбовой.

Пой: в часы дорожной скуки,

На дороге, в тьме ночной

Сладки мне родные звуки

Звонкой песни удалой. А.С. Пушкин

Учитель: Ребята, какой образ возникает у вас после прослушанного стихотворения А.С. Пушкина «В поле чистом серебрится»?

Ученик: Зима, ночь, дорога...

Слайд №3

Учитель: Как могут быть связаны эти образы с предложенным рядом географических названий?

Деревня под Симбирском. Симбирск. Степи. Оренбург. Белогорская крепость. Казань. Царское Село. Москва. Симбирская губерния...

Ученик: Возможно, стихотворение и эти названия связаны общим образом дороги, пути движения героев романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

Слайд №4. Контурная карта

Учитель: Да, сегодня мы, ребята, совершим виртуальное картографическое путешествие по местам, где происходили основные действия романа «Капитанская дочка». Вспомним, где происходят действия, как изображены эти места. «Пространство действия» мы проложим на контурной карте и в конце урока сравним с картой путешествия А.С. Пушкина по местам

пугачевского восстания. А как относится к географическим картам наш главный герой? Прочитайте отрывок из 1 главы.

Работа по теме урока. Сообщения учащихся. Словарная работа. Анализ художественного произведения. Аналитическая беседа

Ученик: «Надобно знать, что для меня выписана была из Москвы географическая карта. Она висела на стене безо всякого употребления и давно соблазняла меня шириною и добротою бумаги. Я решился сделать из нее змей и, пользуясь сном Бопре, принялся за работу. Батюшка вошел в то самое время, как я прилаживал мочальный хвост к Мысу Доброй Надежды. Увидя мои упражнения в географии, батюшка дернул меня за ухо...»

Учитель: Беззаботная жизнь нашего героя заканчивается. «Я сел в кибитку с Савельичем и отправился в дорогу, обливаясь слезами». Ребята, что такое кибитка?

#### Слайды № 5-7. Кибитка.

Сообщение комментатора – лингвиста. Слово кибитка происходит от арабского «куббат» - «купол». Слово имеет два значения:

1. Переносное жилище у кочевников: калмыков, цыганов, род шатра, покрытого войлоком: служит единицей обложения для взимания государственной и земско-кибиточной подати. В первом значении может рассматриваться как синоним понятия «юрта».
2. Телега или сани с крытым верхом.

Кибиткой управлял ямщик. Раньше селения, где были станции, назывались ямами (в ед. числе ям), а станции назывались ямскими. От слова ям и образовалось слово ямщик – крестьянин на яму для перевозки почты, грузов, путников на своих лошадях; на ямских станциях путникам и почтальонам меняли лошадей. Место ямщика, как мы знаем, находилось впереди крытой повозки, на облучке, и одевался ямщик зимой в тулуп, подпоясывался обязательно красным кушаком (широким матерчатым поясом), а летом ямщик был одет в красную рубаху. Двигается кибитка 10-15 км/ч.

Учитель: С какого географического пункта начинается наше путешествие?

Ученик: С одной из симбирских деревень.

#### Слайд №8. Карта Симбирской губернии 18 века.

Сообщение комментатора – историка о Симбирской губернии. Работа с картой. К началу XX века Симбирская губерния она граничила на севере с Казанской губернией, на востоке с Волгой, отделяющей её от Самарской губернии, на юге — с Саратовской, на западе — с Пензенской и Нижегородской губерниями.

Территория Симбирской губернии являлась заселенной с весьма древних времён. Первые сведения о ней встречаются у арабских писателей в X веке. По этим источникам, в южной части губернии жили буртасы, а по берегу Волги, особенно там, где располагался Симбирск, — мордва. В XIII столетии в крае появились татары. И только в последней четверти XVI века водворение русских в пределах нынешней Симбирской губернии делается заметнее. Ещё при царе Иоанне Грозном возник город Алатырь, затем много посёлков в уездах Сызранском и Сенгилеевском. В 1648 году был основан Симбирск. В 1683 году был построен город Сызрань. При первом разделении России на губернии в 1708 году территория вошла в состав Казанской губернии. В 1780 году было образовано Симбирское наместничество, которое в 1796 году преобразовано в Симбирскую губернию. В 1850 году два заволжские уезда (Ставропольский и Самарский) отошли в состав вновь образованной Самарской губернии.

Учитель: Что мы знаем о симбирской деревне, показанной в «Капитанской дочке»? Просим помощи у комментаторов - литераторов.

Комментаторы – литераторы. В тексте не указывается точного названия и местоположения деревни, где жили Гринёвы. Внимательно прочитав текст, мы заметили некоторые выразительные детали. Всё действие замкнуто в комнатах барского дома. Только лишь фраза: «Я жил недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками» выводит повествование во двор. Так и чувствуется атмосфера чисто домашнего воспитания Петруши.

Учитель: Можем ли мы точно указать на контурной карте расположение деревни, где жили Гринева?

Комментаторы - математики: В тексте не указывается точного места расположения деревни. Но предполагая, что в пути от деревни до Симбирска герой провел примерно 10—12 часов, можем сказать, что деревня находилась в 100-120 км от Симбирска. Так как кибитка движется со скоростью 10-13 километров в час.

Учитель: Отметим на контурной карте примерные границы Симбирского уезда. Что ждет нашего героя впереди?

Ученик: По настоянию отца он едет на службу в Оренбург. Но первый пункт, куда прибыл наш герой, - г. Симбирск.

#### Слайд № 9. Симбирск.

Учитель: Как выглядит город на страницах повести? Слово комментаторам – филологам.

Комментаторы – филологи цитируют соответствующие строки текста: « В ту же ночь приехал я в Симбирск, где должен был пробыть сутки для закупки нужных вещей, что и было поручено Савельичу». Изображение Симбирска в «Капитанской дочке» уместается в пять строк: «Я остановился в трактире. Савельич с утра отправился по лавкам. Соскуча глядеть из окна на грязный переулок, я пошел бродить по всем комнатам. Вошел в биллиардную, увидел я высокого барина...»

Учитель: Какой смысл можно увидеть именно в таком изображении?

Ученик: Симбирск мы видим глазами юнца, который с тоской думает о службе «в стороне глухой и отдаленной», мечтает о веселой петербургской жизни.

#### Слайд № 10.

Комментаторы - историки рассказывают о Симбирске 18 века. В 1708 году Симбирск становится центром провинции. На высоком волжском берегу вытянулись цепочкой церкви и монастыри, окруженные домишками простолюдинов. Справа, где сейчас филармония и площадь Ленина, - стены с башнями. Это Симбирский кремль. В городе существовали мастерские по изготовлению изделий из серебра, олова, меди, работали также живописцы, столяры, кузнецы, сапожники, портные. Развитию торговли способствовала Симбирская ярмарка, которая открывалась обычно в первых числах июля и продолжалась трое суток. Эта традиция сохранилась и в наши дни.

Учитель: Отметим на контурной карте г. Симбирск.

Звучит старинная песня «Сторона ль моя, сторонушка...»

Учитель: И снова наш герой в дороге. Перед ним простираются бескрайние степи... В первоначальном варианте рукописи второй главы герой романа, совершивший, как и Пушкин в 1833 году, путь из Симбирска в Оренбург, рассказывает: «Я ехал по степям заволжским. Вокруг меня простирались печальные пустыни...» Здесь отразились наблюдения поэта во время проезда по левобережной степной дороге через Ставропольский и Самарский уезды.

#### Слайд № 11. Изображение степи.

Комментаторы – литераторы: «Солнце садилось. Кибитка ехала по узкой дороге, или, точнее, по следу, проложенному крестьянскими санями». Сначала движение совершается медленно, спокойно, оно нарастает – и степь стремительно и страшно меняет свой облик: «Облачко превратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла все небо. Пошел мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось со снежным морем. Все исчезло».

Слайд №12.

Учитель: Гриневу пришлось пережить настоящее жизненное испытание в степи. Какова сила лаконичного изображения: всего-то страничка текста, а ощущение такое, будто мы сами оказались среди этих печальных и грозных пустынь. Почему возникает такое ощущение?

Ученик: Наверное, потому, что степь раскрывается в движении. Она живет, не только ветер, все в ней кажется одушевленным.

Учитель: Задумаемся о связи времени и места в пушкинском повествовании. Почему в «Капитанской дочке» степь только снежная, бурная, грозная? Почему Пушкин не рисует степь весной, когда она покрывается богатыми травами, а близ Орской крепости полыхает дикими тюльпанами? Почему не изображает весеннее торжество?

Слайд №13.

Ученик: Дело в том, что печальная, грозная степь лучше всего подходит к изображаемым событиям, она словно бы участвует в них, предупреждая героя о предстоящих испытаниях.

Слайд №14.

Комментаторы – литераторы. Степь суровая, но она не только печальная. После бурана степь совсем другая – солнечная, прекрасная. «Солнце сияло. Снег лежал ослепительной пеленою на необозримой степи». Все картины степи – и мрачная, и светлая – как-то предвещают будущие события: будут несчастья, опасности, но будет и любовь, Гринев спасет Машу, а Маша потом его самого спасет от позора и смерти.

Учитель: Куда движется наш герой?

Ученик: В Оренбург.

Слайд №15. Оренбург.



Комментаторы – историки. В произведении Пушкина упоминается город Оренбург два раза, но описание его отсутствует. Посмотрим, что представлял собой г. Оренбург в 18 веке. Оренбург был основан в 1743 году. Первая крепость была заложена на месте нынешнего г. Орска, откуда и пошло название Оренбург – город на реке Орь.

Учитель: Отметим Оренбург на нашей карте. Посетив в Оренбурге генерала, Гринев отправляется к месту своего назначения – Белогорскую крепость.

Слайд №16. Верста.

Комментаторы – лингвисты. В 18 веке расстояния измерялись верстами. Верста — русская единица измерения расстояния, равная пятистам сажням или тысяче пятистам аршинам (что соответствует нынешним 1066,8 метра, до реформы XVIII века — 1066,781 метра). «Вёрстами» также назывались верстовые столбы на дорогах.

Комментаторы – математики. Автор говорит, что Белогорская крепость находится в 40 верстах от Оренбурга. Сейчас и мы отправимся туда, но давайте выясним, сколько километров это будет. Мы выяснили, что путь составил примерно 43 км, т.е. до Белогорской крепости Гринев добирался примерно 4 – 5 часов.

Слайд № 17. Белогорская крепость.

Комментаторы – литераторы. Описание Белогорской крепости: «Деревушка, окруженная бревенчатым забором», «Три или четыре скирды сена, полузанесенные снегом»; «скривившаяся мельница, с лубочными крыльями, лениво опущенными...».

Слайд №18. Бердская слобода.

Крутые перемены в движении повествования, в судьбах героев отмечаются сменой картин природы и быта. Возвращаясь из Оренбурга в Белогорскую крепость после военного совета у генерала, Гринев оказался в Бердской слободе. Так появляется изображение «дворца» с его убранством, отразившем наивные представления простого народа о царском достоинстве.

Слайд № 19. Инсценировка эпизода «Гринев у Пугачева в Бердской слободе».

Учитель: В Бердской слободе происходит третья встреча Гринева с Пугачевым. Бердская слобода... А что такое слобода? Слово комментаторам – лингвистам.

Слайд № 20. Слобода.

Комментаторы – лингвисты. Слобода (Слобожа) — вид поселения или района города в истории России, Белоруссии и Украины: на момент его основания жители имели освобождение («свободу») от местных феодалов (бояр) и находились на службе у государства. Слободой обычно назывался посад, жители которого занимались государственной службой по тем или иным направлениям и именовались по их приказам или основным специалистам (чинам): ямская, торговая, кузнецкая, гончарная, пушкарская, стрелецкая, сокольничья, солдатская, матросская слободы и так далее. В начале XX века слободой обычно называлось большое село, имевшее более одной церкви и ярмарку, или промышленное, фабричное село, где крестьяне почти не пахали.

Слайд № 21. Маша Миронова. Звучит свадебная песня «Как у нашей у яблоньки».

Учитель: Итак, Пугачев помогает освободить сироту Машу Миронову из рук Швабрина. Что ждет нашего героя дальше?

Ученик: Отправив Машу с Савельичем к родителям в симбирскую деревню, он остается в отряде Зурина, так как считает, что «долг чести» требовал его присутствия в войске императрицы. Но Гринева ждет арест за дружеские отношения с Пугачевым.

Учитель: Каково было влияние Маши Мироновой на судьбу Гринева?

Ученик: Маша испытывает к Гриневу настоящее чувство. Не боясь трудностей дальнего пути предстоящей встречи с императрицей, она едет в Царское Село под Петербургом, чтобы хлопотать об освобождении своего возлюбленного.

Слайд № 22.

Комментаторы – литераторы. Для встречи Маши с неизвестной дамой автору нужна поэтическая картина Царскосельского парка: «утро было прекрасное, солнце освещало вершины лип», «озеро сияло, проснувшиеся лебеди важно выплывали из-под кустов», «прекрасный луг»... И в описании парка все предвещает счастливый поворот в судьбах героев повести. Маша приехала просить не правосудия, но милости. И Пушкин наделяет царицу спасительным милосердием, так как прекрасное несовместимо с бессердечностью. С этим парком связаны самые святые и светлые воспоминания Пушкина.

Слайд № 23. Инсценировка «Встреча Маши Мироновой с императрицей в Царскосельском парке».

Учитель: Куда еще забросила судьба Петра Гринева?

Слайды № 24-25.

Ученик: Казань, с ее «опустошенными и погорелыми улицами», Москва в финале романа, где Гринев присутствует на казни Пугачева. Город показан одной мгновенной деталью: «...кивнул ему головою, которая через минуту, мёртвая и окровавленная, показана была народу». И последнее изображение места действия, привлекшее наше внимание на уроке, - «село, принадлежащее десятерым помещикам». Снова поразительный пушкинский лаконизм, таящий в себе бесконечное пространство...

Подведение итогов урока. Рефлексия.

Учитель: Итак, перед нами лежит карта движения героев романа «Капитанская дочка». По мере движения по карте и по страницам книги мы видим, как расширились масштабы повествования. В самом деле: ведь мы с вами из деревни под Симбирском добрались до самой Москвы! Сравните нашу карту с картой - схемой путешествий А.С. Пушкина на с. 100 учебника.

Ученик: Траектория пути автора и его героя во многом схожи.

Учитель: Как вы думаете, зачем Пушкину нужно было отправлять Петрушу Гринева в такой далекий путь из отчего дома?

Ученики:

- Мы думаем, что Пушкин хотел показать взросление героя.
- Мне кажется, автор хотел показать взаимоотношения Гринева с разными людьми и влияние их на героя.
- Я думаю, автор отправил Гринева в дорогу за счастьем, путь к которому часто бывает не так близок.
- Это дорога явилась испытанием и для возлюбленной Гринева Маши Мироновой, потому что настоящее чувство проверяется не только временем, но и расстоянием. Обратимся к карте движения Маши Мироновой. Какой длинный путь она преодолела, спасая своего любимого и защищая свое счастье! От Оренбурга до Санкт-Петербурга – более двух тысяч километров! Добиралась из Симбирской деревни до Царского Села около недели! Настоящей любви не страшны ни время, ни расстояния!

Учитель: В итоге нашего исследования пути пушкинских героев можно сделать следующий вывод: Пушкин рисует своих героев в трудных

обстоятельствах, он видит в людях все – и доброе, и злое, - но он верит в способность человека быть человеком. И хочет внушить эту веру читателям. Загадки романа – это загадки жизни, которые Пушкин учит нас видеть и понимать.

Домашнее задание.

Написать эссе на тему «Долгая дорога к счастью. По материалам произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

*Государственная служба по спорту Приднестровской Молдавской Республики  
Государственное образовательное учреждение среднего профессионально образования  
«Училище олимпийского резерва»*

## **Доклад**

в рамках конференции:

**«Проблемы научно-практической деятельности.**

**Поиск и выбор инновационных технологий»**

посвящённой Международной неделе науки и мира в Приднестровской  
Молдавской Республике

на тему:

**«Инновационные технологии на занятиях  
литературы как средство повышения качества  
образования»**

Подготовила:  
преподаватель русского языка и литературы,  
II кв. категории  
Филиппович Ирина Михайловна

Тирасполь, 2021

Тема моего доклада является «Иновационные технологии на занятиях литературы как средство повышения качества образования у студентов»

В своем докладе передо мной были поставлены задачи исследовать виды новых образовательных технологий.

В своей работе я применяю один из видов новой образовательной технологии – **информационно-коммуникативную**. В моем кабинете русского языка используется персональный компьютер, с возможностью использования Интернет (WiFi)

С какой целью я применяю компьютер на уроках?

**Во-первых**, для того, чтобы решать практические задачи, записанные в программе по литературе такие как:

- обогащение словарного запаса;
- овладение нормами литературного языка;
- знание лингвистических и литературоведческих терминов;
- формирование общеучебных умений и навыков.

**Во-вторых**, при организации самостоятельной работы учащихся по формированию основополагающих знаний школьного курса, по коррекции и учету знаний учащихся используется обучение и тестирование с помощью компьютера. Тестовый контроль и формирование умений и навыков с помощью компьютера предполагает возможность быстрее и объективнее, чем при традиционном способе, выявить, знает или не знает предмета обучающийся. Этот способ организации учебного процесса удобен и прост для оценивания в современной системе обработки информации.

**В-третьих**, применение информационных технологий позволяет формировать ключевые компетенции учащихся. Помогают решить эти проблемы и учебные компьютерные программы по литературе. Их в настоящее время создано достаточно много.

Использование новых информационных технологий в обучении позволяет рассматривать студента как центральную фигуру образовательного процесса и ведет к изменению стиля взаимоотношений между его субъектами. При этом

преподаватель перестает быть основным источником информации и занимает позицию человека, организующего самостоятельную деятельность учащихся и управляющего ею. Такое построение пары соответствует новым образовательным стандартам.

Использование ИКТ позволяет студентам погрузиться в другой мир, увидеть его своими глазами, стать участником того или иного события.

По данным исследований, в памяти человека остается  $\frac{1}{4}$  часть услышанного материала  $\frac{1}{3}$  часть увиденного,  $\frac{3}{4}$  части материала, если учение привлечен в активные действия в процессе обучения.

Опыт работы над проблемой использования ИКТ на уроках литературы свидетельствует о преимуществах их применения: это и дополнительный материал к учебникам, позволяющий расширить кругозор учащихся и быстрый контроль их знаний, и новая занимательная информация, повышающая познавательный интерес учащихся.

Данные информационные технологии, применяю на всех этапах урока: при объяснении нового материала, закреплении повторении и контроле.

Чаще всего на уроках я использую презентации. Использовать их можно и при объяснении нового материала, и при закреплении знаний, и при выполнении творческих заданий. В презентацию можно вставить всё, что только можно: и рисунки, и схемы, и тесты, и видео.

По сравнению с другими ресурсами презентацию можно считать универсальным. Использование разных видов презентаций позволяет решать следующие задачи:

**Лекционная презентация** - это визуальные материалы, которые иллюстрирует содержание лекций, выступлений преподавателя и студентов. Данная форма позволит существенно, процент усвоения информации для студентов.

Презентация **«Интерактивный плакат»** - это демонстрация иллюстраций, фотографий, схем с минимумом подписей. Они допускают активное

использование анимации: выезжающие картинки, вращающиеся фотографии и прочее.

Презентации **«Тройное действие»**. На слайдах помимо визуальных материалов приведена текстовая информация, которая может либо пояснять содержимое слайда, либо «расширять» его. Таким образом, задействуются три механизма восприятия: зрительно-образный, связанный с фотографиями, слуховой, связанный с пониманием того, о чём говорит учитель; дополнительный зрительный, связанный с одновременным чтением предлагаемого материала.

**«Интерактивные презентации»** наиболее эффективны при организации самостоятельной деятельности обучающихся на уроке во время семинарских занятий и практикумов. Гиперссылки на иные источники информации, в том числе и ИНТЕРНЕТ, позволяют ребенку использовать самостоятельно необходимую информацию для изучения, закрепления нового или самоконтроля результатов усвоения.

*Анимации и иллюстрации* я чаще всего использую при объяснении нового материала. Эти ресурсы наглядно демонстрируют учебный материал, позволяют наблюдать различные явления языка. Также эти ресурсы можно использовать для организации творческой работы (например, для уроков развития речи ).

Эти технологии отработаны мною, приведены в систему и активно внедряются в практику. Использование инновационных технологий позволяет мне индивидуализировать и дифференцировать процесс обучения, контролировать деятельность каждого, активизировать творческие и познавательные способности учащихся, оптимизировать учебный процесс, значительно увеличить темп работы. Это приводит к росту качественной успеваемости по русскому языку и литературе